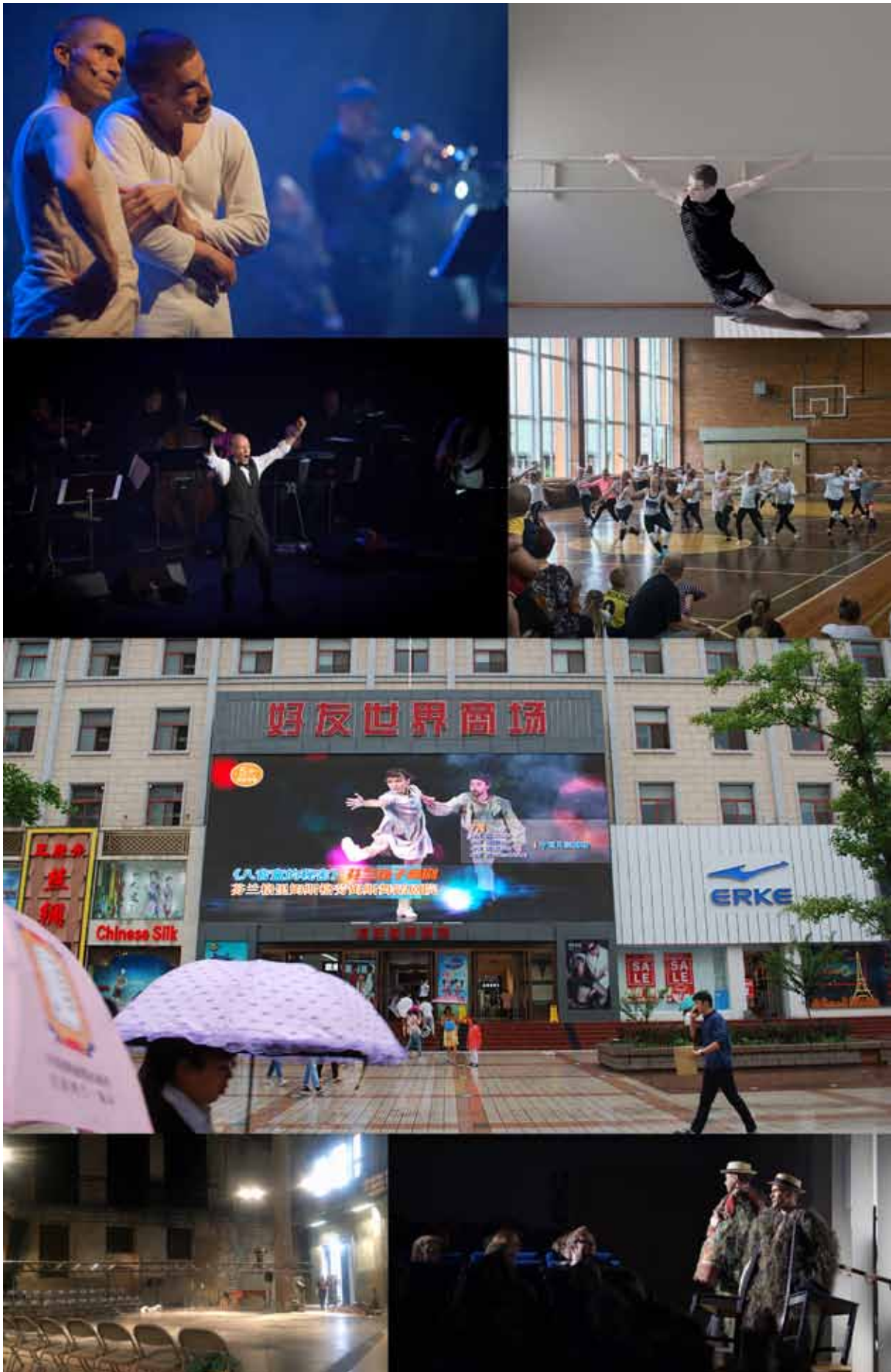


GLIMS & GLOMS TANSSITEATTERIN kannatusyhdistys ry



Toimintakertomus 31.12.2015

SISÄLLYSLUETTELO

VUODEN 2015 TOIMINTA LYHYESTI	3
1 GLIMS & GLOMSIN HISTORIA	4
Simo Heiskanen, taiteellinen johtaja	4
Tuomo Railo, taiteellinen johtaja	4
2 GLIMS & GLOMSIN MISSIO, VISIO JA ARVOT	5
3 ESITYS- JA TUOTANTOTOIMINTA	6
Kantaesitykset	6
Ohjelmisto ja katsojat	6
Esitysvierailut	6
Festivaalivierailut	7
Uusien kantateosten suunnittelu ja harjoitukset	7
Elokuvatuotanto	7
Muu taiteellinen toiminta	7
Espoolainen yhteistyö	8
Ammattilaisseminaari	8
Opetus- ja yleisötyö	8
Taiteen soveltava käyttö	9
Kansainvälinen toiminta	9
Yritysyhteistyö	9
4 TALTIOINNIT	11
5 INVESTOINNIT	11
6 TEATTERIN TALOUS	12
Toiminnan tuotto ja rahoitus	12
Toiminnan kulut	12
Tilinpäätös	13
Teatterin talouteen vaikuttaneet tekijät	13
7 TEATTERIN TOIMINTAOLOSUHTEET	13
8 TEATTERI TYÖLLISTÄJÄNÄ	13
Työntekijöiden koulutus	13
9 TEATTERIN HALLINTO	14
10 TEATTERIN JÄSENYYDET	14
11 TEATTERI JA MEDIA	14
12 TEATTERIN HENKILÖKUNTA JA LUOTTAMUSHENKILÖT	15

VUODEN 2015 TOIMINTA LYHYESTI

Vuosi 2015 oli tanssiteatteri Glims & Glomsin kuudestaista toimintavuosi. Teatteri teki toimintansa tähän astisen katsojaennätyksen ja tavoitti esitys- ja opetustoiminnan sekä yleisötyön ja taiteen soveltavan käytön kautta yhteensä lähes 13 000 ihmistä.

Glims & Glomsin kansainvälisen myynnin ja verkostoitumisen pitkäjänteinen työ näkyi myös. Koko perheelle suunnattu *papulaBOX* nähtiin Virossa ja Etelä-Koreassa ja *Viktor, hänen kukkonsa Max ja soittorasian arvoitus* vieraili lasten teatterifestivaalilla Kiinassa. Lisäksi Simo Heiskasen sooloteos *A man without a shade in his soul* vieraili jo toistamiseen Soulissa. Teoksia esitettiin yhteensä yhdeksän kertaa.

Esityksiä teatterilla oli yhteensä 43. Esitysten runsas määrä ja muu toiminta nostivat teatterin oman toiminnan tuottoja edellisistä vuosista huomattavasti. Teatterin tilikauden tulos olikin positiivinen.

Tanssiteatteri Glims & Gloms tuotti kolme ensi-iltaa yhteistyönä eri taideorganisaatioiden kanssa. Näistä *Akseli Gallen-Kallelan 100-vuotisjuhlakonsertti* oli April Jazzin tuottama ja festivaalilla nähty monitaidekonsertti, jossa Tuomo Railo ja Simo Heiskanen olivat mukana niin taiteellisessa suunnitteluryhmässä kuin esiintymässäkin. Yhteistyössä oli mukana myös Gallen-Kallela museo.

Kotimaan esitystoiminnan suurin taloudellinen satsaus oli huhtikuussa Kaapelitehtaan Pannuhalliin tuotetut illat joissa nähtiin Tuomo Railon inhimillisyyden ulottuvuuksia luotaavan trilogian kaksi ensimmäistä osaa, ryhmäteokset *Arka paikka* ja *Aikojen lopun kvartetto*. Aikojen lopunkvartetossa kuultiin nyt ensimmäistä kertaa livemuusikoiden tulkinta Olivier Messiaenin samannimisestä kvartetosta.

Aiemmin mainittujen teosten lisäksi teatterin kiertueohjelmistossa nähtiin myös *Simon Siivoomo* ja *kabaree Nom de Plume*. Lisäksi Tuomo Railon trilogian päättävän ja keväällä 2016 ensi-iltansa saavan *Omnipotens*-teoksen ensimmäinen harjoitusperiodi pidettiin marras-joulukuussa.

Glims & Gloms perustoiminnan lisäksi teatterin vuoteen kuului eri-ikäisille kohderyhmille toteutettuja yleisö- ja opetuskokonaisuuksia. Tuomo Railon vuonna 2014 aloittamat tanssikurssit Parkinsonin tautia sairastaville toteutettiin Kuopiossa yhteistyössä Itäisen tanssin aluekeskuksen kanssa sekä Turussa Läntisen tanssin aluekeskuksen kanssa. Syksyllä kurssi järjestettiin jälleen myös Espoossa. Tällä kertaa yhteistyössä kaupungin Elivoimaa ikääntyville -hankkeen kanssa.

Glims & Gloms aloitti ensimmäisen tanssielokuvansa tuotannon. Simo Heiskasen *papulaBOX*-teoksen näyttämöversioon pohjautuva 20 minuutin elokuva kuvataan vuonna 2016.

Tuomo Railo oli mukana ensimmäisenä ulkomaalaisena nykytanssikoreografina virolaisessa Koolitants –festivaalissa. Neljä eri tanssilajien koreografia työskenteli koko kevään ja syksyn ympäri Viroa tanssia harrastavien lapsen ja nuoren kanssa. Koolitants huipentui lokakuussa Tallinnassa järjestettyyn tanssigaalaan.

Tanssituotannon lisäksi Glims & Gloms oli mukana myös Monimuotoiset perheet -verkosto ja HKL:n Taidelinja tuottamassa taidenäyttelyssä. Näyttely koostui Tuomo Railon perhemuotokuvien sarjasta.

Tinkimätön taiteellinen työ ja toiminnan määrätietoinen kehittäminen on tehnyt tanssiteatteri Glims & Glomsista kokoonsa nähden merkittävän työllistäjän tanssin kentällä. Erimittaisissa työsuhteissa oli vuonna 2015 yli 30 eri taiteen alojen ammattilaista. Vakituiseen henkilökuntaan kuuluivat taiteelliset johtajat sekä vastaava tuottaja.

1 GLIMS & GLOMSIN HISTORIA

Tanssiteatteri Glims & Gloms on yksi arvostetuimmista koko perheelle suunnattuja tanssiteoksia tuottavista teattereista Suomessa. Tanssiteatteri Glims & Glomsin toiminnasta vastaa vuonna 1999 perustettu Glims & Gloms tanssiteatterin kannatusyhdistys ry. Yhdistyksen perustivat koreografit **Simo Heiskanen** ja **Tuomo Railo**, jotka ovat toimineet siitä lähtien myös teatterin taiteellisina johtajina.

Teatterin kotipaikka on aina ollut Espoo ja se on edelleen Espoon ainoa ammattitanssiteatteri. Vuodesta 2000 lähtien Glims & Gloms on ollut Espoon kaupungin yhteistyökumppani ja merkittävä osa kaupungin tanssitaidejärjestelmää.

Viisitoista vuotta jatkuneen tinkimättömän taiteellisen työn tuloksena Glims & Gloms on luonut arvostettua, erikäisiä katsojia puhuttelevaa ohjelmistoa.

G&G:n teokset ovat näyttämöilmalsultaan elämyksellisiä ja monimerkityksellisiä ja teosten puhuttelevissa

Simo Heiskanen, taiteellinen johtaja

Simo Heiskanen (s. 1969) opiskeli TeaKin tanssitaiteen laitoksella vuosina 1991 - 95.

Heiskanen on työskennellyt laajalti tanssin alueella – tanssijana ja koreografina lukuisilla teatterinäyttämöillä ja tanssin vapaan kentän tuotannoissa. Hän on myös vastannut usein teostensa musiikista, ääni-, video- ja pukusuunnittelusta ja muusta visualisoinnista.

Simolla oli yksivuotinen taiteilija-apuraha vuosina 1999 ja 2003-04 sekä kolmivuotinen apuraha 2005-07. Tämän jälkeen Heiskanen on toiminut palkattuna kokopäiväisenä, teatterin toisena taiteellisena johtajana.



tarinoissa nousevat esiin mm. luonnon kunnioittaminen, lämminhenkinen huumori ja kulttuurinen monimuotoisuus. Esityksissä yhdistyvät monet esittävän taiteen elementit: tanssi, teatteri, musiikki, kuvataide, video ja teatteritekniikan sovellukset.

Liikeilmalsultaan teokset ovat ilmavia, leikkisiä ja sisältöltään myyttisiä, symbolisia ja filosofisia. G&G pyrkii teoksissaan edistämään suvaitsevaisuutta ja tarjoamiseen yleisötyöpajoissa rohkaisemaan katsojiaan fyysiseen itseilmaisuun.

Tunnustuksena korkeatasoisesta ja pitkäjänteisestä taiteellisesta työstä G&G:lle myönnettiin tanssitaiteen valtionpalkinto vuonna 2009.

Glims & Gloms on kuulunut vuodesta 2013 lähtien valtion teatteri- ja orkesterilain (VOS) piiriin.

Tuomo Railo, taiteellinen johtaja

Tuomo Railo (s. 1967) valmistui Kansallisbaletin koulusta 1987.

Railo on toiminut tanssijana Kansallisbaletin lisäksi mm. Helsingin Kaupunginteatterissa ja Kenneth Kvanström & Co:ssa. Railo on tehnyt koreografioita tanssiteattereille, tilausteoksia festivaaleille, televisioon, puhetateattereille Suomessa ja ulkomailla.

Railo on toiminut myös koreografian ja tanssijantyön opettajana, tuottajana sekä näyttelijänä. Railolle on myönnetty viisivuotinen taiteilija-apuraha kausille 2000-2004 ja 2006-2010. Vuodesta 2011 lähtien hän on toiminut palkattuna kokopäiväisenä, teatterin toisena taiteellisena johtajana.



GLIMS & GLOMSIN MISSIO

Tanssiteatteri Glims & Gloms edistää moniarvoista ja tasa-arvoista yhteiskuntaa, jossa yksilön kehitystä tukee suvaitsevainen, kiinnostunut ja ymmärtäväinen yhteisö. Toiminnassaan teatteri rohkaisee kohtaamiseen, oivaltamiseen, oppimiseen ja tarjoaa ilon kokemuksia.

GLIMS & GLOMSIN VISIO

Tanssiteatteri Glims & Gloms on ympärivuotisesti esitystoimintaa tuottava tanssi-, musiikki- ja lastenteatteri. Teatteri suuntaa esityksensä laajalle katsojakunnalle.

Teatterin kotipaikka on Espoo ja teatteri toimii kansallisesti ja kansainvälisesti. Teatteri on laajasti tunnettu korkeatasoisuudesta, ammattitaidosta ja rohkeudesta.

Teatterin esitykset ovat helposti lähestyttäviä, inspiroivia ja haastavia. Teatteri tarjoaa sekä elämyksellisiä kokemuksia taiteen äärellä, että mielekästä osallistumista taiteen tekemisen prosesseihin. Esitystoiminnan lisäksi teatteri tuottaa tanssin yleisötyö-, koulutus- ja hyvinvointipalveluja.

GLIMS & GLOMSIN ARVOT

Glims & Glomsin arvoja ovat uteliaisuus, välittäminen, peloton kohtaaminen ja tekemisen ilo.

3 ESITYS- JA TUOTANTOTOIMINTA

Kantaesitykset

Vuonna 2015 Tanssiteatteri Glims & Gloms tuotti kolme ensi-iltaa yhteistyönä eri taideorganisaatioiden kanssa.

Tuomo Railo ja Simo Heiskanen olivat mukana April Jazz festivaalin *Akseli Gallen-Kallela 100-vuotisjuhlakonsertin* taiteellisessa suunnitteluryhmässä luomassa konsertin dramaturgiaa, tekstiä ja visuaalisuutta yhdessä muusikko Jarmo Saaren kanssa.

Heiskanen ja Railo myös esiintyivät 26.4. Espoon kulttuurikeskuksen Tapiolasalissa järjestetyssä konsertissa. Konsertin muut esiintyjät olivat: **Jorma Hynninen, Anu Komsu, Jarmo Saari, Marzi Nyman, Jukka Eskola, Niko Kumpuvaara, Atte Kilpeläinen, Eerik Siikasaari ja Samuli Kosminen.**

Railo valmisti myös 15 minuutin ryhmäteoksen 20 nuorelle virolaiselle tanssin harrastajalle Koolitants-festivaalilla. Esitys sai ensi-iltansa osana neljän teoksen gaalaa Tallinnassa 27.9.

Ohjelmisto ja katsojat

Vuonna 2015 Glims & Glomsin teoksilla oli 12 584 katsojaa. Määrä on teatterin tähänastisen historian suurin. Esitysmäärä puolestaan nousi edellisestä vuodesta yhdeksällä ollen nyt 43.

Glims & Glomsin ohjelmistossa nähtiin kantaesitysten lisäksi Simo Heiskasen teokset *Nom de Plume* (2014), *papulaBOX* (2014), *Viktor, hänen kukkonsa Max ja soittoresian arvoitus* (2011), *A man without a shade in his soul* (2009) ja *Simon Siivoomo* (2006).

Tuomo Railon teoksista nähtiin *Aikojen lopun kvartetto* (2013) ja *Arka paikka* (2011).

Esitysvierailut

Espoon neljäntoista esityksen lisäksi Glims & Glomsin esityksiä nähtiin Helsingissä (7), Urjalassa (3), Tuusulassa (2) Tampereella (1), Kirkkonummella (1), Kokkolassa (1), Soulissa (3), Pekingissä (5), Tartossa (1). Lisäksi Tuomo Railon koreografiaa Koolitantsille esitettiin Virossa yhteensä neljä kertaa.

Esityksistä kaksitoista oli teatterin omaa tuotantoa ja teatteri kantoi niistä taloudellisen vastuun. Ulkomaille

suunnatuista esitysvierailuista teatteri rahoitti itse vierailuista syntyneet teosten harjoitus- ja paikkauskulut sekä matkakustannukset. Kaksi esitystä oli yritys- ja yksityistilaisuuksia.

Glims & Glomsin esityskausi alkoi helmikuussa kahdella *papulaBOXin* aamupäiväesityksellä Kannusalissa Espoon keskuksessa.

Maaliskuussa *papulaBOX* nähtiin Tampere-talon Studiossa osana kansainvälistä Accessible Art and Culture –seminaaria. Heti ACCAC-tapahtuman jälkeen *papulaBOX* palasi Espooseen, tällä kertaa Sellosalin Leppävaaraan. *Simon Siivoomon* 118. ja 119. esitykset nähtiin Jokelan monitoimitalossa Tuusulassa.

Teatteri osallistui maaliskuussa Finlandia-talossa vuosittain järjestettävälle Kongressimessuille. Simo Heiskasen ja Mari Kätän kabaree *Nom de Plumesta* nähtiin 30 minuutin esitys osana tapahtuman virallista seminaari-ohjelmaa. Maaliskuun päätteeksi *papulaBOX* vieraili Kokkolan Talvitanssit –Vinterdans i Karleby festivaalilla ja oli samalla myös festivaalin katsotuin esitys.

Huhtikuun aloitti *papulaBOXin* kouluvierailu Kirkkonummelle, sen jälkeen Tarttoon ja Vantaalle. April Jazz festivaalin lähes loppuunmyyty Akseli Gallen-Kallelan 100-vuotisjuhlan kunniaksi toteutettu monitaidekonsertti pidettiin Espoon kulttuurikeskuksen Tapiolasalissa 26.4.

Vappuviikolla nähtiin teatterin omana tuotantona kahden iltana Kaapelitehtaalla Helsingissä Tuomo Railon trilogian kaksi ensimmäistä osaa, ryhmäteokset *Arka paikka* ja *Aikojen lopun kvartetto*. *Aikojen lopun kvartetossa* kuultiin ensimmäistä kertaa **Olivier Messiaenin** samanniminen kvartetto livemuusikoiden tulkitsemana. Kvartetossa soittivat **Pasi Eerikäinen, Emil Holström, Petja Kainulainen ja Taavi Oramo**. *Aikojen lopun kvartetton* tanssijoista **Katri Soini** tanssii myös *Arka paikka* teoksessa joten kvartetossa hänet korvasi **Jonna Aaltonen**.

Toukuussa *Nom de Plume* vieraili neljässä espoolaisessa palvelutalossa osana Kulttuuriketjun ohjelmistoa.

Kesäkuussa Simo Heiskasen vuonna 2009 ensi-illan saanut sooloteos *A man without a shade in his soul* sekä *papulaBOX* nähtiin Soulissa, Etelä-Koreassa ensimmäistä kertaa järjestetyllä CoDance Festivalilla. *Nom de Plume* puolestaan nähtiin sekä yritystilaisuuden ohjelmana Kaivohuoneella että ohjelmanumerona yksityistilaisuudessa.

Heinäkuussa Glims & Gloms vieraili Pekingissä China Children Theatre Festivalilla Simo Heiskasen ryhmäteoksella *Viktor, hänen kukkonsa Max ja soittoresian arvoitus* (2012). Esityksiä oli täysille katsomoille yhteensä viisi.

Vierailu oli teatterin tähänastisen kansainvälisen toiminnan suurin panostus. Esitysvierailua varten prinssi Cerudon rooliin harjoitettiin **Mikko Makkonen** **Guillermo Sarduyn** aikataulupäällekkäisyyksien takia. Myöskään **Jouni Majaniemi** ei voinut tanssin Viktorin roolia. Hänet korvasi Tuomo Railo.

Syyskuussa kabaree *Nom de Plume* nähtiin Espoon kulttuurikeskuksen Louhialissa kolmena iltana. Kabareessa esiintyivät nyt Simo Heiskasen ja Mari Kätkän lisäksi nyt myös **Matti Fredriksson** (kitara) ja **Arto Nurmi** (basso).

Lokakuussa Tuomo Railo esitti tanssi-improvisaatiot Urjala soikoon! –festivaalin Peili peilissä -, Luissa ja ytimissä - ja Suomalaisen ja argentiinalaisen tangon iltakonserteissa.

Teatterin esityskauden päätti *papulaBOXin* kouluvierailut marraskuussa Espoossa Kalajärven ja Latokasken alakouluille.

Festivaalivierailut

Kotimaiset festivaalivierailut:

papulaBOX
22.3. Kokkolan talvitanssit – Vinterdans i Karleby

Akseli Kallen-Gallelan 100-vuotiskonsertti
26.4. April Jazz festivaali, Espoo

Tuomo Railon improvisaatio kolmessa konsertissa
16.-18.10. Urjala Soikoon! -festivaali

Ulkomaiset festivaalivierailut:

papulaBOX
17.4. NOBA seminar, Tartto, Viro

A man without a shade in his soul ja papulaBOX
3.-6.6. CoDance Festival, Soul, Etelä-Korea

Viktor, hänen kukkonsa Max ja soittorasian arvoitus
15.-18.7. China Children Theatre festival, Peking, Kiina

Uusien kantateosten suunnittelu ja harjoitukset

Tuomo Railon kolme tanssi-improvisaatiota nähtiin Urjala soikoon! –festivaalilla 16.-18.10.

Tanssiteatteri Glims & Glomsin tavoitteena on ollut mahdollistaa uusille teoksille pidemmälle ajalle ajoittuvat suunnittelu- ja harjoitusjaksot. Railo aloittikin 31.3.2016

ensi-iltansa saavan *Omnipotensin* käsikirjoittamisen kesällä 2015.

Syksyllä Railo etsi koetanssin kautta tanssijoita teokseen. Teoksen ensimmäinen harjoitusjakso järjestettiin marras-joulukuussa. Teoksessa tanssivat **Jori Kaksonen**, **Sakari Saikkonen**, **Jussi Väänänen** ja **Mirva Väänänen**.

Myös teokseen musiikin säveltävä **Juhani Nuorvala** ja lavastaja **Metti Nordin** aloittivat työnsä syksyllä. *Omnipotensin* puvustuksesta vastaa **Anna Ruohonen** ja valosuunnittelusta **Pasi Pehkonen**.

Omnipotens on kolmas ja päättävä osa Tuomo Railon inhimillisyyden ulottuvuuksia luotaavasta tanssiteosten sarjasta. Teossarjan aiemmat osat, tanssiteokset *Arka paikka* (2011) ja *Aikojen lopun kvartetto* (2013) tarkastelivat ihmistä ensin sosiaalisena ja sitten unelmoivana olentona.

Tanssielokuvatuotanto

Glims & Gloms aloitti ensimmäisen tanssielokuvansa tuotannon.

Simo Heiskasen *papulaBOX*-teoksen näyttämöversioon pohjautuva 20 minuutin elokuva kuvataan vuonna 2016. Käsikirjoituksesta vastaa Simo Heiskanen ja ohjauksesta Heiskanen yhdessä **Kimmo Koskelan** kanssa. Tanssielokuvan tuottaa Hattara Oy.

Vuonna 2015 elokuvalla myönsivät rahoituksen Suomen Kulttuurirahasto, Yleisradio ja Suomen Elokuvasäätiö.

Elokuva saa ensi-iltansa keväällä 2017 Loikka tanssielokuvafestivaalilla.

Muu taiteellinen toiminta

Monimuotoiset perheet -verkosto ja HKL:n Taidelinja tuottivat Helsingin yliopiston metroaseman ”opintoputkeen” taidenäyttelyn, joka koostui Tuomo Railon perhemuotokuvien sarjasta.

Kymmenen akvarelliteoksen sarjassa on perhemuotokuva kymmenestä eri tavoin monimuutoisesta perheestä. Taiteilija Railo vieraili malleina toimineissa perheissä syksyn aikana ja jokainen maalaus on syntynyt yhdessä tapaamisessa.

Näyttelyn avasi kansanedustaja, tuleva perheministeri **Annika Saarikko** lapsen oikeuksien päivänä 20.11.2015. Näyttely oli esillä 7.12.2015 asti.

Monimuotoiset perheet kuvina -näyttely oli osa Ray:n rahoittamaa Kaikkien perheiden Suomi -hanketta ja HKL:n 70 -vuotisjuhlavuoden kunniaksi järjestetyn Taide- linja-festivaalin ohjelmaa.

Osana festivaalia Tuomo Railo maalasi marraskuussa halukkaiden metromatkustajien muotokuvia Taidelinjan muotokuvavaunussa. Muotokuvat syntyivät matkalla Ruoholahdesta Vuosaareen tai Vuosaaresta Ruoholah- teen.

Espoolainen yhteistyö

Tanssiteatteri Glims & Gloms teki jälleen laaja-alaisesti yhteistyötä espoolaisten toimijoiden kanssa ja tavoitti yli 2 000 kaupunkilaista.

Toimintakeskus Lillklobb

Teatterin toimisto sijaitsee Espoon kaupungin omistamas- sa Lillklobb- toimintakeskuksessa, jossa on myös Unga Teaternin ja Totem teatterin toimistot.

Teatterit aloittivat loppukesästä Yhdysvalloista Espoo- seen muuttaneen puutarhuri **Joshua Finchin** kanssa suunnittelun jonka tavoitteena on Lillklobbin puutarhan muuttaminen hyötykäyttöön. Joshua Finchin on tarkoitus kevästä 2016 lähtien huolehtia puutarhasta sekä vil- jellä omaa palstaa tontilla ja pitää pientä tilapuotia sadonkorjuun aikaan lähiasukkaille.

April Jazz –festivaali

Glims & Gloms teki ensimmäistä kertaa yhteistyötä nyt myös April Jazz festivaalin kanssa, kun Tuomo Rai- lo ja Simo Heiskanen olivat osa monitaiteellisen Akseli Kallen-Gallelan 100-vuotisjuhlakonsertin taiteellista suunnitteluryhmää. Yhteistyökumppanina konsertissa oli myös Gallen-Kallela museo.

Louhisali, Sellosali ja Kannusali

Tanssiteatteri Glims & Gloms esiintyi jälleen laajasti eripuolilla Espoota ja vuokrasi esitystilaa Leppävaaran Sellosalista ja Espoon kulttuurikeskuksesta Tapiolassa. Espoon keskuksessa sijaitsevan Kannusalin teatteri sai käyttöönsä veloituksetta.

Kulttuuripassin pilotointihanke 9/2014–12/2015

Glims & Gloms oli mukana Kulttuuria kaikille -palvelu (Helsinki) / Yhdenvertaisen kulttuurin puolesta ry:n hank- keessa, jonka tavoitteena on edistää kulttuuripalvelujen taloudellista saavutettavuutta.

Kaikukortilla pienituloisten henkilöiden on mahdollista hankkia maksuttomia pääsylippuja kulttuuripalveluihin. Toimintamalli käynnistettiin huhtikuussa Espoossa osana Kulttuuripassin pilotointihanketta. Kaikukortti jatkuu myös vuonna 2016 Espoon kaupungin hallinnoimana.

Kulttuuri- ja liikuntapolku KULPS!

Glims & Gloms oli jälleen mukana Espoon kaupungin Kulttuuri- ja liikuntapolku KULPS!-ssa. KULPS! on espoo- laisille peruskoululaisille suunnattu maksuton, perus- opetukseen kuuluvaa toimintaa jonka kautta oppilaat pääsevät tutustumaan kotikaupungin kulttuuri- ja liikun- tatarjontaan sekä kirjastopalveluihin.

KULPS!-tarjonnassa mukana olleen *papulaBOX* –teoksen näki yhteensä 806 lasta ja opettajaa.

Kulttuuriketju

Kulttuuriketju välittää taide- ja kulttuurielämyksiä es- poolaisille vanhuksille ja hoitohenkilökunnalle hoitoko- deissa, palvelutaloissa ja -keskuksissa.

Simo Heiskanen ja Mari Kätän *Nom de plume* –kaba- reen pohjalta tehty musiikkiesitys vieraili keväällä nel- jässä palvelutalossa ja esityksen näki noin 200 palvelu- talon asukasta ja työntekijää.

Espoon tanssiopisto

Monivuotinen yhteistyö jatkui Espoon tanssiopiston kans- sa. Glims & Glomsilla on käytössä Espoon tanssiopis- ton tiloissa Matinkylässä yksi harjoitussali arkisin klo 09-14.30. Lisäksi teatteri vuokrasi tilaa syksyllä Tera- peuttista tanssia Parkinson –potilaille tanssikurssia var- ten.

Ammattilaisseminaari

Glims & Gloms on kuulunut vuodesta 2013 lähten NOBA (Nordic-Baltic Dance Network for young audiences) – verkostoon.

Lokakuussa Glims & Gloms tuotti Espooseen NOBA- seminaarin jonka aiheena oli tanssin mahdollisuudet yleisötyön välineenä. Puhujina seminaarissa oli niin koti- maisia kuin pohjoismaalaisiakin toimijoita. Seminaariin osallistui yhteensä 38 tanssin ammattilaista ja opetta- jaa. Seminaari pidettiin Vindängenin musiikkisalissa Ta- piolassa.

Seminaarin espoolaisena yhteistyökumppanina oli kau- pungin ruotsinkielinen sivistyspalvelu.

Opetus- ja yleisötyö

Glims & Glomsin yleisötyö tavoitti vuonna 2015 yhteensä 229 lasta ja aikuista.

Tammi- ja helmikuussa Glims & Glomsin osa-aikainen tuottaja **Hanna Paatero** vieraili kolmessa espoolaisessa kulttuurineuvolassa yhteensä viisi kertaa. Kulttuurineuvoloissa Paatero järjesti neuvolaan tuleville lapsille *papulaBOX*-teokseen liittyviä piirustustuokioita. Kulttuurineuvolavierailut tavoittivat yhteensä 180 neuvolaikäistä lasta vanhempineen.

Kannusalin *papulaBOX*-esityksen yhteydessä Paateron järjestämä tanssilliseen tuokioon osallistui 19 lasta. Lisäksi *papulaBOX*in kouluvierailulla Latokasken koululle tanssijat **Jonna Aaltonen**, Simo Heiskanen ja **Mikko Heino** pitivät esityksen jälkeen teoskeskustelun ja tanssillisen liiketyöpajan 30 oppilaalle.

papulaBOX-esityksen yleisötyömateriaaliksi valmistettiin tehtäväpaketti, joka sisältää erilaisia kirjoitus-, piirustus- ja liikuntatehtäviä joita voi tehdä niin yksin kuin ryhmässäkin. Tehtäväpaketti lähetetään aina luokkien opettajille ja kouluihin joissa esitys vierailee. Pakettiin kuuluu myös viisi Glims & Glomsin Vimeo-tililtä ladattavissa olevaa *Matki papulaa* -videota joissa *papula* (Simo Heiskanen) opettaa helppoja liikesarjoja.

Taiteen soveltava käyttö

Tuomo Railon vuonna 2014 aloittamat Terapeutista tanssia Parkinsonia sairastaville tanssikurssit toteutettiin keväällä 2015 Kuopiossa yhteistyössä Itäisen tanssin aluekeskuksen kanssa ja Turussa yhteistyössä Läntisen tanssin aluekeskuksen kanssa.

Syksyllä 12 kerran kurssi järjestettiin Espoon tanssiopistossa yhteistyössä Espoon kaupungin Elinvoimaa ikääntyville –ohjelman kanssa.

Terapeutista tanssia Parkinson-potilaille tanssikursseille osallistui vuonna 2015 yhteensä 54 henkilöä.

Kansainvälinen toiminta

Vuosi 2015 oli vilkas vuosi Glims & Glomsin kansainvälisessä toiminnassa. Katsojia teatterin esitykset saivat ulkomailla 8130 mikä oli 64,6 % teatterin kokonaiskatsojamäärästä.

Simo Heiskasen kolme teosta – *A man without a shade in his soul* (2009), *Viktor, hänen kukkonsa Max ja soittorasian arvoitus* (2011) ja *papulaBOX* (2014) nähtiin Virossa, Etelä-Koreassa ja Kiinassa yhteensä yhdeksän

kertaa.

Teatterin vastaava tuottaja **Riitta Aittokallio** osallistui Europe-Asia Roundtable sessions (EARS) –tapahtumaan elokuussa Helsingissä sekä Seoul performing arts market –messuille lokakuussa Soulissa. Lisäksi Aittokallio kuului edelleen NOBA-verkoston ohjausryhmään.

Tuomo Railo oli ensimmäisenä ulkomaalaisena nykytanssikoreografina mukana virolaisessa Koolitants –festivaalissa.

Neljä eri tanssilajien koreografia työskenteli koko kevään ja syksyn ympäri Viroa yhteensä 1 000 tanssia harrastavan lapsen ja nuoren kanssa. Kevään tanssijoista valittiin 64, jotka osallistuivat viikon mittaiseen tanssileiriin Käärükussa ja kukin neljästä koreografista valmisti ryhmälleen 15 minuutin esityksen lokakuun Koolitants 2015 –gaalaan. Gaala kiersi Tallinnan lisäksi kolmessa muussa kaupungissa ja keräsi yhteensä lähes 1 000 katsojaa.

Teatteri aloitti myös *papulaBOX*in kiertueneuvottelut Kiinaan ja Etelä-Koreaan. Kiertueet on tarkoitus toteuttaa vuonna 2016.

Yritysyhteistyö

Kabaree *Nom de Plume* nähtiin kesäkuussa Kaivohuoneella järjestetyssä yritystilaisuudessa.

Lisäksi Simo Heiskanen valmisti joulukuussa Ericssonin työntekijöille muutaman minuutin tanssinumeron, jonka työntekijät esittivät yrityksen joulujuhlassa.



Arka paikka: Katri Soini, Sakari Saikkonen ja Ville Oininen
Kabaree Nom de Plume: Simo Heiskanen

Aikojen lopun kvartetto: Simo Heiskanen ja Juanjo Torres
A man without a shade in his soul: Simo Heiskanen

Kuvat: Ilpo Vainionpää



Viktor hänen kukkonsa Max ja soittorasian arvoitus heinäkuussa Pekingissä China Children Theatre Festivalilla.

Kuvat: työryhmä

4 TALTIOINNIT

Arka paikka ja *Aikojen lopun kvartetto* kuvattiin Pannusalissa, Kaapelitehtaalla huhtikuussa. Lisäksi kabaree *Nom de Plumesta* kuvattiin syyskuun esitykset Louhisalissa.

Glims & Glomsin vakituinen henkilökunta vastasi teatterin materiaalien graafisesta suunnittelusta ja taitosta sekä videoeditoinnista.

5 INVESTOINNIT

Teatterin tiukan taloustilanteen vuoksi teatteri ei pystynyt investoimaan suunnitelmien mukaisesti kiertuekalustoon.

Myöskään muita suuria investointeja ei ollut mahdollista tehdä.

6 TEATTERIN TALOUS

Toiminnan tuotto ja rahoitus

Glims & Glomsin oman toiminnan tuotto oli vuonna 2015 58 521 € mikä on yli 20 000 euroa enemmän kuin vuonna 2014. Tuotto koostui lipunmyynnistä, esityspalkkioista, opetustoiminnasta saaduista tuloista sekä varastotilan vuokratuotoista. Oman toiminnan tuotto oli 18 % teatterin kokonaistuloista. Oman toiminnan tuoton osuus kasvoi edellisestä vuodesta lähes 10 %.

Teatteri haki Espoon kaupungin toiminta-avustusta vuoden 2015 toimintaan 150 000 euroa, mutta kulttuurilautakunta myönsi avustusta 78 000 euroa. Lisäksi kaupunki myönsi teatterille 1 500 euron kohdeavustuksen NOBA-seminaarin järjestämiseen sekä 2 000 euroa kansainvälisen toiminnan kehittämiseen.

Opetus- ja kulttuuriministeriö vähensi Glims & Glomsin laskennallisia henkilötyövuosia kuudesta viiteen, joka oli vuonna 2015 arvonlisäverolla korotettuna 104 980 €. Harkinnanvaraista avustusta lastenteatterin kiertuekuluihin OKM myönsi 61 000 €. OKM myönsi myös teattereiden, orkestereiden ja museoiden työllisyyttä edistävien hankkeiden määrärahoista 20 000 euron erityisavustuksen Omnipotens-teoksen tuotantoon.

Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus (AVEK) myönsi vuonna 2014 Terapeutista tanssia Parkinson-potilaille -tanssikurssitoimintaan 20 000 euron CreaDemo-tuen, josta 4 000 euroa maksettiin hankkeen päätyttyä syksyllä 2015.

Suomen kulttuurirahasto myönsi papulaBOX-elokuvalle 20 000 euroa. Avustus nostetaan kuitenkin vasta vuonna 2016, kun elokuva on tuotantovaiheessa.

Tanssiteatteri Glims & Gloms vuokraa varastotilaa Matinkylän Pelican Storagesta. Glims & Glomsin alivuokralaisena TOTEM-teatteri vuokraa osaa varastoa.

Tulot muodostuivat seuraavasti:

VALTIONOSUUS	104 980,00 €
ESPOON TOIMINTA-AVUSTUS	78 000,00 €
VALTION HARKINNANVARAINEN AVUSTUS	61 000,00 €
OMAN TOIMINNAN TUOTTO	58 521,16 €
VALTION ERITYISAVUSTUS	20 000,00 €
AUDIOVISUAALISEN KULTTUURIN EDISTÄMISKESKUS (lopputilitys)	4 000,00 €
ESPOON HANKEAVUSTUKSET	3 500 €

yhteensä 330 001,16 €

Toiminnan kulut

Teatterin henkilöstökulut (sis. ostopalvelut) olivat edellisvuosien tapaan suurin yksittäinen kuluerä (69,29%).

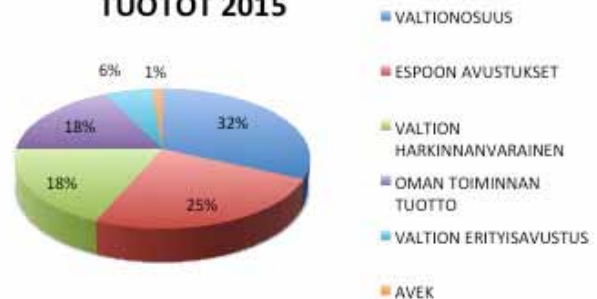
Kolmeen maahan suuntautuneet esitysvierailu nostivat matkakulujen osuutta merkittävästi.

Käyttöomaisuuden poistot tehtiin 25% menojäämäpoistoina.

Kulut jakaantuivat seuraavasti:

HENKILÖSTÖKULUT	-213 361,31 €
OSTOPALVELUT	-13 457,34 €
MATKAKULUT	-43 745,99 €
MARKKINOINTI	-13 132,47 €
ESITYSTOIMINNAN KULUT	-11 420,88 €
VUOKRAT	-16 579,86 €
MUUT KULUT	-14 281,53 €
POISTOT	-1 389,23 €
yhteensä	-327 368,61 €

TUOTOT 2015



Teatterin oman toiminnan tuotto kasvoi 18 prosenttiin. Kaupungin rahoitusosuutta kasvatti kaksi erillistä hankeavustusta.

KULUT 2015



Teatterin kulut jakaantuivat tasaisesti henkilöstökulujen jälkeen.

Tilinpäätös

Glims & Glomsin tilikauden tulos oli 1 997,47 euroa ylijäämäinen. Teatterin oma pääoma on 5 455,60 euroa negatiivinen.

Vuoden 2015 ylijäämäiseen tulokseen päästiin oman toiminnan tuoton huomattavalla kasvulla sekä tiukalla kulujen seurannalla. Lisäksi vakituisen henkilökunnan lomarahat vaihdettiin vapaiksi.

Negatiivinen pääoma tarkoittaa kuitenkin edelleen teatterin toiminnan kulujen kriittistä tarkastusta ja varautumista leikkauksiin. Myös tuloja on pyrittävä kasvattamaan.

7 TEATTERIN TOIMINTAOLOSUHTEET

Glims & Gloms kuuluu valtion teatteri- ja orkesterilain (VOS) piiriin. Tämä tarkoittaa teatterin toiminnassa paikallisuuden lisäksi entistä valtakunnallisempaa kiertuetoimintaa OKM:n myöntämällä harkinnanavarailla avustuksella. Valtakunnallisuus näkyi myös mm. yhteistyönä tanssin aluekeskusverkoston kanssa.

Teatterin toiminta on kehittynyt vuosi vuodelta ja siihen on vaikuttanut mm.

- Verkostojen vahvistuminen sekä koti- että ulkomailla ja yhteistyökumppanuuksien hyödyntäminen on tuottanut tulosta
- Teatterin kyky vastata haasteisiin, taiteen soveltava käyttö, yleisötyön suunnitelmallisuus

Strategian mukaista kehitystä ovat kuitenkin hidastaneet mm.

- VOS-teattereihin kohdistuvat valtion määrärahojen leikkaukset
- Oman esitys- ja harjoitustilan puute
- Kokopäiväisen taiteellisen henkilökunnan puute. Teatteri joutuu suunnittelussaan ottamaan huomioon taiteellisen henkilökunnan muut ammatilliset sitoumukset, eikä pysty näin vastaamaan lyhyellä varoitusajalla tulleisiin esiintymispyyntöihin
- Hallintohenkilökunnan vähyys hidastaa esitysten myyntiä ja näin oman toiminnan tuottojen kasvattamista sekä esitys- ja katsojamäärien nousua
- Kotimaisen kiertueverkoston kehittymättömyys.
- Valtion ja Espoon kaupungin tuki ryhmien kansainväliseen kiertuetoimintaan on lähes olematon, mikä rajoittaa esiintymiskutsujen vastaanottamista ja näin olennaisesti hidastaa esitys- ja katsojamäärien kasvua.

Teatterin talouteen vaikuttaneet tekijät

Teatterin tiukkaan taloudelliseen tilanteeseen vaikuttivat sekä tuotannolliset että esitystoiminnan ulkopuoliset tekijät:

- Opetus- ja kulttuuriministeriö vähensi Glims & Glomsin laskennallisia henkilötyövuosia kuudesta viiteen.
- Vuoden 2014 alijäämäinen tulos rasitti vuoden 2015 toimintaa.
- Espoon kaupungin tuen määrä ei ole noussut vuoden 2009 jälkeen samassa suhteessa valtion avustuksen kanssa.
- Henkilöstö- ja muiden kulujen yleinen kasvu.
- Toimintaympäristön muutos: teatterin esitystoiminnan painopiste on siirtynyt yhä suuremmissa määrin itse tuotettuihin esityksiin. Myytyjen vierailuesitysten puute kasvattaa esitystoiminnan riskejä.

8 TEATTERI TYÖLLISTÄJÄNÄ

Glims & Gloms työllisti vuonna 2015 yhteensä 30 eri alojen ammattilaista.

Vakituisessa työsuhteessa olivat taiteelliset johtajat Simo Heiskanen ja Tuomo Railo sekä vastaava tuottaja Riitta Aittokallio.

Teatteri noudatti teatterialan työehtosopimusta.

Teatteri osti palveluita kolmelta henkilöltä heidän yritystensä kautta.

Kaikki teatterissa työskennelleet on lueteltu tämän vuosikertomuksen viimeisellä sivulla. Samalla sivulla on mainittu Glims & Gloms tanssiteatterin kannatusyhdistys ry:n luottamushenkilöt.

Työntekijöiden koulutus

Tuomo Railo aloitti kesällä 2014 Suomen Teatterit ry:n järjestämän Teatterialan JET-koulutuksen, joka jatkui vuoden 2015 loppuun. Teatterialan johtajakoulutus suoritettiin Jyväskylän yliopistossa näyttötutkintona ja sitä tuki Espoon kaupunki oppisopimuskoulutuksena ammatitopisto Omnian kautta. Koulutuksen toteutti Balentor Oy.

Simo Heiskanen osallistui heinäkuussa Lontoossa järjestetyille viikon mittaiselle The voice explained –äänien muodostuksen kurssille. Heiskanen jatkoi opintoja myös syksyllä Helsingissä Estill practice –pienryhmäopetuksessa.

9 TEATTERIN HALLINTO

Glims & Gloms tanssiteatterin kannatusyhdistys ry on aatteellinen yhdistys, joka on perustettu 1994 nimellä Hemmojen kannatusyhdistys ry. Yhdistys muutti nimensä vuonna 1999 vaihtaessaan samalla kotipaikkansa Helsingistä Espooseen.

Yhdistyksen sääntöjen mukaisesti teatterin tarkoituksena on edistää ja kehittää tanssiteatteritoimintaa, sekä toimia tanssitaiteen koulutus- ja tiedotusfoorumina.

Tarkoituksensa toteuttamiseksi yhdistys ylläpitää Glims & Gloms –nimistä tanssiteatteria ja tuottaa tanssiesityksiä laajalle yleisöpohjalle: lapsille, nuorille ja aikuisille. Toiminnallaan yhdistys pyrkii lieventämään tanssitaideita kohtaan tunnettuja ennakkoluuloja ja välittämään tietoa suomalaisesta nykytanssista.

Yhdistyksen ylin päättävä elin on yhdistyksen vuosikokous, joka käsittelee sääntömääräiset asiat ja valitsee yhdistyksen hallituksen.

G&G:n hallitus oli vuonna 2014 kolmihenkinen: hallituksen puheenjohtajana toimi Tuomo Railo, varapuheenjohtajana Simo Heiskanen ja sihteerinä Laura Jännes. Yhdistyksen vuosikokous pidettiin 13.4.2015.

10 TEATTERIN JÄSENYYYDET

Teatteri liittyi Tanssin talo ry:n jäseneksi kesällä 2010. Tanssin talo ry:n tarkoituksena on edistää ja tukea tanssitaiteen harrastustoimintaa, tanssitaiteen toimitilojen kehittämistä, tanssin esitys- ja harjoitustilojen lisäämistä sekä tanssille soveltuvan tilakokonaisuuden saamista Suomeen.

Teatteri on edelleen myös Suomen Assitej ry:n jäsen. Assitej on kansainvälinen lasten- ja nuortenteatterijärjestö, jolla on jäseniä noin 80 maassa. Assitej muistuttaa lasten ja nuorten oikeudesta turvalliseen kasvuun ja kulttuuriin.

Glims & Gloms liittyi vuonna 2013 Suomen Teatteri ry:n jäseneksi. Suomen Teatteri ry (STEFI) on suomalaisten ammattiteattereiden edunvalvonta- ja työnantajajärjestö, joka työskentelee jäsentattereiden toimintaedellytysten turvaamiseksi ja hyvän teatterin tekemisen mahdollistamiseksi Suomessa. Riitta Aittokallio kuului STEFIN tanssiteatterineuvottelukuntaan.

Tuomo Railo toimi vuonna 2015 Espoon Tanssiopiston johtokunnan puheenjohtajana. Railo toimi myös asian-tuntijajäsenenä Taiteen edistämiskeskuksen (Taike) Esittävien taiteiden toimikunnassa (kausi 2015-16).

11 TEATTERI JA MEDIA

Kaikki lehtiartikkelit ja muu medianäkyvyys on arkistoitu teatterin arkistoon. Arvostelut löytyvät myös teatterin nettisivuilta.

12 TEATTERIN HENKILÖKUNTA JA LUOTTAMUSHENKILÖT

TAITEELLINEN JOHTO

SIMO HEISKANEN, taiteellinen johtaja, koreografi,
tanssija

TUOMO RAILO, taiteellinen johtaja, koreografi,
tanssija

TANSSIJAT

JONNA AALTONEN

MIKKO HEINO

JYRKI KASPER

ILONA KENOVA

MIKKO MAKKONEN

VILLE OINONEN

SAKU SAIKKONEN

KATRI SOINI

JUANJO TORRES

MUUSIKOT

PASI EERIKÄINEN

MATTI FREDRIKSSON

EMIL HOLMSTRÖM

PETJA KAINULAINEN

MARI KÄTKÄ

ARTO NURMI

TAAVI ORAMO

MUU TAITEELLINEN HENKILÖKUNTA

MARI KÄTKÄ / Tempo Oy, muusikko, laulunopettaja,
sovittaja

PASI PEHKONEN, valosuunnittelija

TEKNINEN HENKILÖKUNTA

ANNE AARNIO, ompelija

TAIJA HASSINEN, näyttämöteknikko

ARI KAUPPILA / Indictus Oy, videokuvaaja

PIRKKO TIITINEN, näyttämöteknikko

JAAKKO TÖRMÄNEN, näyttämöteknikko

MIKA VENHOVAARA, ääniteknikko

TUOTANTOHENKILÖKUNTA

RIITTA AITTOKALLIO, vastaava tuottaja

PAAKKUNAINEN SASU, kiertuemanageri

PAATERO HANNA, tuottaja

MUU HENKILÖKUNTA

SIGUR GUSTAFSSON, kääntäjä

TUIJA TUOMINEN, kääntäjä

YHDISTYKSEN LUOTTAMUSHENKILÖT

LAURA JÄNNES, yhdistyksen sihteeri

JUSSI-MIKKO KESTI

KARL-ERIK NYBERG

KIRJANPITO

E-Tilipalvelut Oy Merac

TILINTARKASTAJA

Pasi Puranen, KHT