

**GLIMS & GLOMS TANSSITEATTERIN
KANNATUSYHDISTYS RY**



TOIMINTAKERTOMUS 31.12.2012

Sisällysluettelo

VUODEN 2012 TOIMINTA LYHYESTI	3
1 GLIMS & GLOMSIN HISTORIA	4
Simo Heiskanen, taiteellinen johtaja	4
Tuomo Railo, taiteellinen johtaja	4
2 ESITYS- JA TUOTANTOTOIMINTA	5
Kantaesitykset	5
Ohjelmisto ja katsojat	5
Esitys- ja taiteilijavierailut	5
Kotimaiset festivaalivierailut	6
Kansainväliset festivaalivierailut	6
Espoolainen yhteistyö	7
Opetus- ja muu toiminta	7
Kansainvälinen toiminta	7
3 TALTIOINNIT	8
4 INVESTOINNIT	8
5 TEATTERIN TALOUS	9
Toiminnan tuotto ja rahoitus	9
Toiminnan kulut	9
Tilinpäätös	9
Teatterin talouteen vaikuttaneet tekijät	10
6 TEATTERI TYÖLLISTÄJÄNÄ	10
7 TEATTERIN TOIMINTAOLOSUHTEET	10
8 TEATTERIN HALLINTO	11
9 TEATTERIN JÄSENYYDET	11
10 TEATTERI JA MEDIA	11
11 TEATTERIN HENKILÖKUNTA JA LUOTTAMUSHENKILÖT	12

UUODEN 2012 TOIMINTA LYHYESTI

Vuosi 2012 oli Tanssiteatteri Glims & Glomsin kolmastoista toimintavuosi.

Teatteri tuotti yhden uuden koko perheen teoksen: Simo Heiskasen käsikirjoittaman ja koreografoiman *Viktor, hänen kukkonsa Max ja soittorasian arvoitus* -teoksen. Tämän lisäksi kiertueohjelmistossa nähtiin kuusi muuta teosta. Glims & Gloms jatkoi myös esiintymistä teatteritilojen ja festivaalien ulkopuolella, kun *Simon Siivoomo* vieraili espoolaisissa kouluissa. Suomen lisäksi G&G esiintyi Italiassa.

Tärkeä osa teatterin toimintaa olivat esitystoiminnan lisäksi kansainvälinen verkostoituminen ja opetustyö. Taiteelliset johtajat toimivat taiteellisen työn lisäksi mm. opettajina ja luennoitsijoina. Tuomo Railo teki Turun konservatorion valmistuville tanssijantyön opiskelijoille koreografian nimeltä *Morpho*. Railo osallistui myös Assitej Internationalin järjestämään workshopiin Odsherredissa Tanskassa. Lisäksi teatteri tuotti ja toteutti Humanistisen ammattikorkeakoulun Kauniaisten kampukselle kotimaista tanssitaidetta käsittelevän 12 tunnin kokonaisuuden.

Glims & Glomsin omien tuotantojen lisäksi Simo Heiskanen ja Tuomo Railo tanssivat vierailevina tanssijoina kolmessa teoksessa joiden esityksiä oli yhteensä 27. Simo Heiskanen vieraili Suomen Kansallisbaletin Sormiradio-teoksessa jatkui myös vuonna 2012. Tuomo Railo puolestaan vieraili Liisa Risun teoksessa *Huono (Zodiak, 2012)* ja Kenneth Kvarnströmin tanssiteoksessa *Carmen!?* (*Kuopio Tanssii ja Soi, 1993*).

Vuosi 2012 oli esittävän taiteen kentällä myös tiivis messuvuosi. Teatteri jatkoi aktiivista markkinointia ja tiedotusta kansainvälisen esitystoiminnan lisäämiseksi. Teatterin tuottaja osallistui viisille eri esittävän taiteen verkostoitumis- ja messumatkoille. Glims & Glomsilta ostettiin myös kansainväliseen produktion tuotantopalveluita.

Teatteri oli aktiivisesti mukana kotimaisen esittävän taiteen kehittämisessä osallistumalla erilaisiin hankkeisiin. Tällaisia olivat mm. Tekijä -hanke, jonka tavoitteena on kiinteiden ammattiteattereiden ja vapaiden ryhmien kiertuejärjestelmän ja yhteistoiminnan kehittäminen sekä kaksivuotinen TAIVEX² -hanke, joka on teatterin, tanssin ja sirkuksen ammattilaisten työvaihto-ohjelma. Lisäksi Glims & Glomsin toinen taiteellinen johtaja, Tuomo Railo, toimi näkyvästi Tanssin talo ry:ssä.

Tinkimättömän taiteellinen työ ja toiminnan määrätietoinen kehittäminen on tehnyt tanssiteatteri Glims & Glomsista kokoonsa nähden merkittävän työllistäjän tanssin kentällä. Erimittaisissa työsuhteissa oli vuonna 2012 lähes 30 eri taiteen alojen ammattilaista. Vakituiseen henkilökuntaan kuuluivat taiteelliset johtajat sekä osa-aikainen tuottaja.

Vuosi 2012 oli myös teatterin viimeinen vuosi ns. vapaalla kentällä. Lokakuussa Opetus- ja kulttuuriministeriö hyväksyi Glims & Glomsin uutena tanssiteatterina vakituisen valtionavun piiriin vuoden 2013 alusta lukien.



Vuoden 2012 ensi-iltateos oli Simo Heiskasen kirjoittama ja koreografoima vauhdikas ja jännittävä tarina ystävydestä.

1 GLIMS & GLOMSIN HISTORIA

Tanssiteatteri Glims & Gloms on yksi arvostetuimmista koko perheelle suunnattuja tanssiteoksia tuottavista teattereista Suomessa. Tanssiteatteri Glims & Glomsin toiminnasta vastaa vuonna 1999 perustettu Glims & Gloms tanssiteatterin kannatusyhdistys ry. Yhdistyksen perustivat koreografit Simo Heiskanen ja Tuomo Railo, jotka ovat toimineet siitä lähtien myös teatterin taiteellisina johtajina.

Teatterin kotipaikka on aina ollut Espoo ja se on edelleen Espoon ainoa ammattitanssiteatteri. Vuodesta 2000 lähtien Glims & Gloms on ollut Espoon kaupungin yhteistyökumppani ja merkittävä osa kaupungin tanssitaidetarjontaa.

Kolmetoista vuotta jatkuneen tinkimättömän taiteellisen työn tuloksena Glims & Gloms on luonut arvostettua, eri-ikäisiä katsojia puhuttelevaa ohjelmistoa. G&G:n teokset ovat näyttämöilmaisultaan elämyksellisiä ja monimerkityksellisiä ja teosten puhuttelevissa tarinoissa nousevat esiin mm. luonnon kunnioittaminen, lämminhenkinen huumori ja kulttuurinen monimuotoisuus. Esityksissä yhdistyvät monet esittävän taiteen elementit: tanssi, teatteri, musiikki, kuvataide, video ja teatteritekniikan sovellukset. Liikeilmaisultaan teokset ovat ilmeisiä, leikkisiä ja sisällöltään myyttisiä, symbolisia ja filosofisia. G&G pyrkii teoksissaan edistämään suvaitsevaisuutta ja tarjoamissaan yleisötyöpajoissa rohkaisemaan katsojiaan fyysiseen itseilmaisuun.

Tunnustuksena korkeatasoisesta ja pitkäjänteisestä taiteellisesta työstä G&G:lle myönnettiin tanssiteatterin valtionpalkinto vuonna 2009.

Vuonna 2012 Glims & Gloms sijoittui suomalaisella tanssin kentällä vajaan neljänkymmenen muun vapaan ryhmän joukkoon, joista 17 saa valtion toiminta-avustusta. Valtion avustuksen lisäksi Glims & Glomsin rahoitus koostuu kaupungin avustuksesta, yksityisistä apurahoista ja oman toiminnan tuotoista. Vuonna 2011 G&G:lle myönnettiin valtion 5-vuotinen toiminta-avustus, joka oli vuonna 2012 summaltaan suurin suomalaisen vapaan tanssiryhmän saama avustus.

Vuosi 2012 oli teatterin viimeinen vuosi ns. vapaalla kentällä. Lokakuussa Opetus- ja kulttuuriministeriön antaman päätöksen mukaan vuodesta 2013 alkaen Glims & Gloms hyväksytään uutena tanssiteatterina vakituisen valtionavun piiriin.

Simo Heiskanen, taiteellinen johtaja

Simo Heiskanen (s. 1969) opiskeli TeaKin tanssiteatterin laitoksella vuosina 1991 - 95.

Heiskanen on toiminut tanssijana, koreografina ja säveltäjänä mm. Helsingin Kaupunginteatterissa, Kansallisteatterissa, Tanssiteatteri Hurjaruuthissa, Espoon teatterissa, Svenska teaternissa, Wasa teaternissa, ruotsalaisessa Norrdanssissa, Aurinkoballetissa sekä lukuisissa freelance -produktioissa.

Simolla oli yksivuotinen taiteilija-apuraha vuosina 1999 ja 2003-04 sekä kolmivuotinen apuraha 2005-07. Tämän jälkeen Heiskanen on toiminut palkattuna kokopäiväisenä, teatterin toisena taiteellisena johtajana.

Tuomo Railo, taiteellinen johtaja

Tuomo Railo valmistui Kansallisbaletin koulusta 1987.

Railo on toiminut tanssijana Kansallisbaletin lisäksi mm. Helsingin Kaupunginteatterissa ja Kenneth Kvanström & Co:ssa. Railo on tehnyt koreografioita tanssiteattereille, tilausteoksia festivaaleille, televisioon, puheteattereille Suomessa ja ulkomailla.

Railo on toiminut myös koreografian ja tanssijan työn opettajana, tuottajana sekä näyttelijänä. Railolle on myönnetty viisivuotinen taiteilija-apuraha kausille 2000-2004 ja 2006-2010. Vuodesta 2011 lähtien hän on toiminut palkattuna kokopäiväisenä, teatterin toisena taiteellisena johtajana.

2 ESITYS- JA TUOTANTOTOIMINTA

Kantaesitykset

Vuonna 2012 G&G tuotti yhden uuden kantaesityksen. Simo Heiskasen kirjoittama ja koreografoima, lapsiyleisölle suunnattu *Viktor, hänen kukkonsa Max ja soittorasian arvoitus* sai ensi-iltansa Espoon kulttuurikeskuksen Louhisalissa 30.8.

Viktor on tarina ystävydestä, sen vaalimisesta ja siitä kuinka etuoikeutetut ahnehtijat saattavat joskus tehdä myös parannuksen.

Esityksessä sipulinviljelijä Viktor ja hänen kukkonsa Max löytävät pellolta laatikon, joka osoittautuu taikavoimia sisältäväksi soittorasiaksi. Soittorasian sisältä ilmestyvät eriskummalliset hahmot prinssi Cerudo, ja kokki Monsieur Murecé. He johdattavat Viktorin ja Max-kukon mielikuvituksen maailmaan ja Viktorin mökki täyttyy väreistä ja tanssin ilosta.

Tieto soittorasiasta kantautuu myös pahamaineisen kartanon emännän, Olga Korpukovan korviin. Korpukova löytää soittorasian, mutta kidnappaakin Maxin. Viktor ystävineen lähtee pelastamaan kukkoa synkän metsän keskeltä ja joutuu lopulta lupumaan kalleimmasta aarteestaan pelastaakseen ystävänsä. Mukana seikkailussa on myös naapurin tyttö Vera, jonka ihastus prinssi Cerudoon johtaa tarinan lopulta onnelliseen päätökseen.

Teoksessa tanssivat Jonna Aaltonen, Simo Heiskanen, Jouni Majaniemi, Jyrki Kasper, Mikko Heino ja Guillermo Sarduy.

Teoksen valosuunnittelusta vastasi Pasi Pehkonen ja lavastuksesta sekä puvustuksesta Metti Nordin. Teoksen äänisuunnittelusta vastasi Simo Heiskanen.

Teoksen kesto on 60 minuuttia ja se on suunnattu kaikille yli 5-vuotiaille.

Ohjelmisto ja katsojat

Vuonna 2012 Glims & Glomsin kiertueohjelmistossa nähtiin kantaesityksen lisäksi *Kaijat* (2007), *Arka Paikka* (2011), *Amatöörit* (2011), *Lunta Pakaroilla* (2008) ja *Simon Siivoomo* (2006).

Glims & Glomsin esitys- ja katsojamäärät laskivat vuodesta 2011. Esityksiä oli 25 ja katsojia 1645. Esitetyin ja katsotuin teos oli *Viktor, hänen kukkonsa Max ja soittorasian arvoitus* 14 esityksellä ja 745 katsojalla.

Katsojamäärien laskun syynä oli espoolaisen alakoululuokkien vähyys teatterin aamupäiväesityksissä Louhisalissa sekä Simon Siivomon kouluvierailumäärien väheneminen edellisestä vuodesta. *Viktor, hänen kukkonsa Max ja soittorasian arvoitus* -teoksen ikäraja (5 vuotta) puolestaan rajasi päiväkotiryhmät pois lähes kokonaan.

Teatteri vuokrasi Espoon kulttuurikeskuksen Louhisalia kantaesitystä varten. Esityksiperiodeja oli kaksi: ensimmäinen 30.8.-8.9. ja toinen 28.-30.12..

G&G:n esiintyi ensimmäistä kertaa joulun välipäivinä Espoon kulttuurikeskuksessa. Neljässä esityksessä oli yhteensä 308 katsojaa. Koko perheen teosten jouluesityksiperinnettä on tarkoitus jatkaa myös vuonna 2013 ja tulevina vuosina.

Esitys- ja taiteilijavierailut

Espoon esitysten lisäksi Glims & Glomsin teoksia nähtiin kotimaassa Helsingissä, Kokkolassa ja Oulussa. Teatteri vieraili myös Firenzessä, Italiassa.

Glims & Glomsin esityskausi alkoi tammikuussa, kun Tuomo Railon *Arka Paikka* vieraili JoJo - Oulun tanssin keskuksen kutsumana Oulun Valvesalissa. Esitysvierailu oli yhteisiltä Clément Layes Allegeteoksen kanssa. Tammikuussa Railo esiintyi Pekka Haaviston presidenttikampanjan loppuunmyydyssä tukikonsertissa Aleksanterin teatterissa soolonumerollaan *Freddie* (2011).

Helmikuussa *Arka Paikka* ja Simo Heiskasen *Amatöörit* nähtiin kolmena iltana Itä-Helsingin kulttuurikeskus Stoassa. Teatteri vieraili jälleen myös Kokkolan Talvitanssit - Vinterdans i Karleby festivaalilla. Tällä kertaa Simo Heiskasen koko perheelle suunnatulla *Kaijat* -duetolla.

Simon Siivoomo vieraili neljällä espoolaisella koululla. Esitys on Glims & Glomsin historian esitetyin teos. Lokakuun vierailu Matinlahden koululla oli teoksen 86. esitys.

Kahden teoksen ilta (Amatöörit ja Arka paikka), *Pessi ja Illusia*, *Helinä ja Viktor*, *hänen kukkonsa Max ja soittorasian arvoitus* valittiin Tutkivan teatterityön keskuksen hallinnoimaan TEKIJÄ-Teattereiden kiertuejärjestelmä - Turnénätverk för Teater -hankkeeseen mukaan. TEKIJÄ on kiinteiden ammattiteattereiden ja vapaiden ryhmien kiertuejärjestelmän ja yhteistoiminnan kehittämishanke 2011-2013.

Vuonna 2012 Glims & Glomsilla ei ollut yhtään vierailua Tekijä-hankkeen kautta.

Glims & Gloms osallistui Tekijä-hankkeen Tampereella 9.-10.8. järjestämille esittävän taiteen messuille, jossa nähtiin myös 20 minuutin showcase vielä harjoitusvaiheessa olevasta *Viktor, hänen kukkonsa Max ja soittorasian arvoitus* -esityksestä.

Glims & Glomsin omien tuotantojen lisäksi Simo Heiskanen ja Tuomo Railo tanssivat vierailevina tanssijoina myös kolmessa muussa teoksessa joiden esityksiä oli yhteensä 27.

Tuomo Railo tanssi koreografi Liisa Risun *Huono*-teoksessa. *Huono* sai ensi-iltansa 22.3. Zodiak Uuden tanssin keskuksessa. Esityksiä oli yhteensä kahdeksan.

Simo Heiskanen jatkoi koreografi Thomas Rydbergin *Nimeni on Sormiradio* -lämpiöbaletissa (Suomen Kansallsibaletti, 2010) sympaattisena Oopperan huoltomiehenä. Esityksiä oli sekä keväällä että syksyllä yhteensä 16 kertaa.

Tuomo Railo nähtiin myös koreografi Kenneth Kvarnströmin vuonna 1993 ensi-iltansa saaneessa *Carmen?!* -teoksessa. Teos uudelleenlämmitettiin Tanssin talo -hankkeen hyväksi järjestettyihin Tanssin juhla- gaalailtoihin. Esityksiä oli Aleksanterin teatterissa 28.-30.11. yhteensä kolme.

Tuomo Railo esiintyi myös laulaja Anna Erikssonin Musta sydän -kappaleen videolla sekä oli mukana tanssijana Erikssonin konserteissa Lokomossa Turussa sekä Musiikkitalossa Helsingissä. Video on katsottu videopalvelu YouTubessa jo lähes miljoona kertaa.

Kotimaiset festivaalivierailut

Glims & Gloms vieraili yhdellä kotimaisella festivaalilla.

Kaijat

12.2. Kokkolan Talvitanssit - Vinterdans i Karleby



Tuomo Railon soolo esitettiin Firenzessä kahtena iltana.

Kansainväliset festivaalivierailut

Suomen lisäksi Glims & Glomsin esityksiä nähtiin vuonna 2012 Firenzessä, Italiassa.

Tuomo Railon sooloteos *Lunta Pakaroilla* (Well Nourished Caucasian Male) vieraili Intercity Festivalin 25. juhlavuoden festivaalilla. Esitys nähtiin kaksi kertaa. Esitysten yhteydessä Tuomo Railo piti lyhyen teosesittelyn ennen esitystä.

Lunta Pakaroilla (Well Nourished Caucasian Male)

6.10. Festival Intercity, Firenze, Italia

7.10. Festival Intercity, Firenze, Italia

Espoolainen yhteistyö

Tanssiteatteri Glims & Gloms on tehnyt yhteistyötä Espoon kaupungin kanssa vuodesta 2000 saakka. Yhteistyön tavoitteena on lisätä kaupungin kulttuuritarjontaa ja tarjota asukkaille helposti saavutettavia, korkeatasoisia tanssiesityksiä.

Vuonna 2012 G&G esiintyi Espoon kulttuurikeskuksessa Tapiolassa sekä neljässä alakoulussa eri puolilla Espoota.

Glims & Gloms oli jälleen mukana Espoon kaupungin koululaisille suunnatussa kulttuuri- ja liikuntapolku KULPS!-ssa, joka tutustuttaa oppilaat oman kaupunkinsa kulttuuri- ja liikuntakohteisiin. *Viktor, hänen kukkonsa Max ja soittorasian arvoitus* -teoksen kolme aamupäiväesitystä Louhisalissa olivat KULPS!-ssa tarjolla 1.- ja 4.-luokkalaisille. *Simon Siivoomon* kouluvierailut olivat ensisijaisesti suunnattu 1.- luokkalaisille, mutta esityksiin olivat tervetulleita kaikki koulun oppilaat.

Yhteensä Glims & Glomsin esityksiä osana KULPS!-tarjontaa näki 517 espoolaista peruskoululaista. Laskua edellisestä vuodesta on 1935 katsojaa. Syitä laskuun on kaksi: vuonna 2011 kouluvierailuja oli yhdeksän ja vuonna 2012 vain neljä. Toinen syy on KULPS!-oppilaiden vähäinen määrä Louhisalin kolmessa aamupäiväesityksessä. Lisäksi opettajien tavoittaminen on vaikeaa ja sitouttaminen pitkäkestoiseen yhteistyöhön KULPS!-n kautta erittäin haastavaa.

Espoon kulttuurikeskuksen Louhisali oli teatterin käytössä elo-syyskuussa puolentoista viikon ajan. Jakso mahdollisti kymmenen esityksen pitämisen. Lisäksi Glims & Glomsilla oli Louhisalissa joulun välipäivinä neljä esitystä.

Teatteri maksoi myös vuonna 2012 Louhisalin käytöstä vuokraa, kun ennen vuotta 2011 salin käyttökustannukset ovat olleet osa teatterin toiminta-avustusta.

Teatteri vuokrasi Kannusalia touko-, kesä- ja elokuussa Viktorin näyttämöharjoituksia varten.

Teatterin toimistohuone sijaitsee edelleen Lillklobissa yhdessä Totem-teatterin ja Unga Teaterin toimistotilojen kanssa. Lisäksi Espoon Tanssiopistosta teatteri sai harjoitusvuoroja arkipäivisin.

Teatteri pyrki näkymään espoolaisten arjessa vie-railemalla Espoossa järjestetyillä maalaismarkkinoilla ja Espoo-päivän ulkoilmatilaisuuksissa.

Opetus- ja muu toiminta

Humanistisen ammattikorkeakoulun Kauniaisten kampus tilasi teatterilta kolmantena vuotena peräkkäin kulttuurituottajaopiskelijoille suunnatun opintojakson. Tammi-helmikuussa toteutettu kahden-toista tunnin nykytanssijakso oli osa opiskelijoiden Kulttuurin tuntemus -kurssia. Opetuksesta vastasivat tutkija Tiina Suhonen, Tuomo Railo, Simo Heiskanen ja tuottaja Riitta Aittokallio.

Opintojakso sisälsi kotimaisen nykytanssin historiaa ja nykypäivää niin taiteilijan kuin tuottajankin näkökulmasta. Opiskelijat katsoivat *Arka Paikka* ja *Amatöörit*-teokset Stoassa, osallistuivat esityksen jälkeen teoskeskusteluun sekä Tuomo Railon liike-työpajaan.

Keväällä Tuomo Railo teki Turun konservatorion valmistuville tanssijantyön opiskelijoille koreografian nimeltä *Morpho* säveltäjä Juhani Nuorvalan musiikkiin. Tämä koreografia oli opiskelijoiden viimeinen tanssijantyön työnäyte. Yhdessä tanssijoiden kanssa esiintyi Turun ammattikorkeakoulun muusiikin opiskelijoita.

Simo Heiskanen osallistui Kokkolan Talvitanssien yhteydessä järjestettyyn *Nykykoreografian jalanjäljissä* -kirjan keskustelutilaisuuteen. Kirja on Hannele Jyrkän toimittama, vuonna 2011 (Like) julkaistu kirja, johon Simo Heiskanen on kirjoittanut artikkelin taiteellisesta työstään.

Tanssiteatteri Glims & Gloms myi ensimmäisen keran vuonna 2012 myös tuotantopalveluja, kun Riitta Aittokallio toimi koreografi Sari Palmgrenin (M.A.D Tanssimaisterit) tuottajana suomalais-korealaisessa yhteistyöprojektissa *Lost, Missing and Forgotten*, joka sai ensi-iltansa Soulissa, Seoul International Dance Festivalilla (SIDance) 11.10.2012.

Tuomo Railo ja Simo Heiskanen olivat marraskuun Uudenmaan taidetoimikunnan residenssissä Berliinissä. Residenssin aikana Heiskanen ja Railo tutustuivat Berliinin laajaan kulttuuritarjontaan, osallistuivat ammattitanssijoille suunnatuille tanssitunneille ja suunnittelivat teatterin tulevaa ohjelmistoa.

Kansainvälinen toiminta

Glims & Glomsin kansainvälisen toiminnan kehittämistä mm. verkostoitumalla esittävän taiteen messuilla. Tuottaja Riitta Aittokallio osallistui seuraaviin Tanssin tiedotuskeskuksen messu- ja verkostoitumismatkoihin:

5.-10.1. APAP - Global performing arts conference and marketplace New Yorkissa, Yhdysvalloissa

28.-31.3. IETM - International Network for Contemporary Performing Arts -verkoston kevätkokous Kööpenhaminassa, Tanskassa

29.8.-1.9. Internationale Tanzmesse NRW Düsseldorfissa, Saksassa

8.-12.10. Soul Performing Arts Markets (PAMS) Soullissa, Etelä-Koreassa

12.-18.11. Cinars Montréalissa, Kanada

Lisäksi tuottaja osallistui Helsingissä järjestettyyn pohjoismaisen tanssin katselmukseen Ice Hotiin 12.-15.12.. Hän toimi myös moderaattorina EARS - Europe-Asia Roundtable Sessionin järjestämässä "EARS on Performing Arts" -seminaarissa.

Seminaari oli osa Ice Hotin oheisohjelmaa. Tilaisuus esitteli aasialaisia kulttuuritalojen ja festivaalien toimintaa sekä suomalaisten tanssiryhmien ja koreografien Aasiaan suunnattuja hankkeita ja vierailuja.

Tuottaja Riitta Aittokallio valittiin keväällä 2012 Taivex2 - vientivalmennusohjelmaan. TAIVEX² on vuosina 2012-2013 toteutettava teatterin, tanssin ja sirkuksen ammattilaisten työvaihto-ohjelma. Tavoitteena on, että kaksivuotisen valmennuksen jälkeen Suomessa on 30 kansainvälistä huippuosaaajaa, joiden vientiosaaminen ja verkostot nostavat suomalaisen esittävän taiteen kansainvälistymisen uudelle tasolle. Valmennukseen kuuluu 1-2 kuukauden työvaihto ulkomailla.

Tuomo Railo osallistui toukokuussa Assitej Internationalin järjestämään workshopiin Odsherredissa Tanskassa. Viiden päivän työpajaan osallistui koko perheen teoksia valmistavia teatteri- ja tanssitaiteilijoita Amerikoista ja Euroopasta. Työpajan aiheena oli tabu lastenteatterin tekemisessä.

Taboo-workshopin aikana valmistui tunnin mittainen nuorille suunnattu site specific-esitys, jonka teemoja olivat mm. kiusaaminen, kuolema, aikuisten välipitämättömyys ja alkoholismi, seksuaalinen häirintä ja kaoottiset elämäkokemukset.

Työpaja oli osa jo vuonna 2008 alkanutta tabu-aiheisten työpajojen sarjaa ja Tuomo Railo on kutsuttu kesällä 2013 Assitej'n Maailmankongressiin Itävallan Linziin yhdeksi projektin työpajojen esittelijöistä.

Kansainvälisen toiminnan tueksi Glims & Glomsin kiertueohjelmistossa olevista teoksista tehtiin englanninkielinen esite.

3 TALTIOINNIT

Vuoden ensi-iltaesityksestä tehtiin markkinointia varten juliste, esite ja käsiohjelma. Teoksen esityskuvat otti kuvaaja Ilpo Vainionpää. Esitys myös videoitiin. Teoksen videomateriaalien editoinnista vastasi Simo Heiskanen. Teatteri julkaisi videotraileita YouTubessa, Vimeossa ja teatterin kotisivuilla.

Viktor, hänen kukkonsa Max ja soittorasian arvoitus -teoksen musiikista koostettiin myös Spotify-lista, joka on ladattavissa ja kuunneltavissa teatterin kotisivuilla. Myös käsiohjelmasta tehtiin ensimmäistä kertaa nettisivuilta ladattava PDF-versio.

4 INVESTOINNIT

Teatterin tiukan taloustilanteen vuoksi teatteri ei pystynyt investoimaan suunnitelmien mukaisesti kiertuekalustoon. Myöskään muita suuria investointeja ei ollut mahdollista tehdä.



Kaijat vierailivat Kokkolassa ja päätyivät myös G&G:n kansainvälisen esitteen kanteen.

5 TEATTERIN TALOUS

Toiminnan tuotto ja rahoitus

Glims & Glomsin oman toiminnan tuotto oli vuonna 2012 yhteensä 30 254,31 €. Tuotto koostui lipunmyynnistä, esityspalkkioista ja opetustoiminnasta saaduista tuloista. Oman toiminnan tuotto oli 12,9% teatterin kokonaistuloista.

Teatteri haki Espoon kaupungin toiminta-avustusta vuoden 2012 toimintaan 85 000 euroa, mutta kulttuurilautakunta myönsi avustusta 68 000 euroa. Toiminta-avustuksen lisäksi teatteri ei saanut, kuten aiempina vuosina, erillistä kaupungin sisäistä tukea Louhisalin käyttökorvaukseen, vaan teatteri maksoi Louhisalin vuokran toteutuneiden käyttötuntien mukaan.

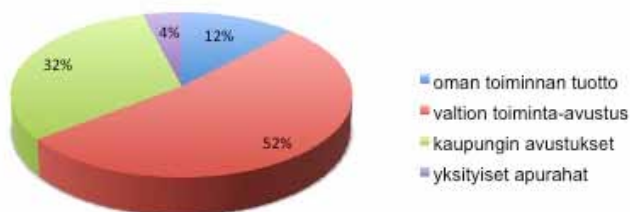
Valtion tuki kasvoi edellisestä vuodesta 10 000 €, kun Glims & Glomsille myönnettiin 130 000 euroa valtion tanssitaide-toimikunnan rahoituslain ulkopuolisten tanssiryhmien ja -teattereiden toiminta-avustusta.

Jenny ja Antti Wihurin säätiö myönsi teatterille 10 000 euron apurahan *Viktor, hänen kukkonsa Max ja soittorasian arvoitus* -teoksen valmistuskuluihin.

Teatterin kokonaistulot nousivat edellisestä vuodesta 5,65%. Tulot muodostuivat seuraavasti:

TOIMINNAN TUOTTO	30.254,31 €
VALTION TOIMINTA-AVUSTUS	130.000,00 €
KAUPUNGIN TOIMINTA-AVUSTUS	68.000,00 €
KAUPUNGIN KOHDEAVUSTUS	10.000,00 €
JENNY JA ANTTI WIHURIN SÄÄTIÖ	10.000,00 €

YHTEENSÄ 248.254,31 €



Oman toiminnan tuotto koostui lipunmyynnistä, esityspalkkioista ja opetustoiminnasta saaduista tuloista.

Toiminnan kulut

Teatterin henkilöstökulut olivat edellisvuosien tapaan suurin yksittäinen kuluerä (75%).

Markkinoinnissa teatteri osti perinteisten lehti-ilmoitusten lisäksi radiomainosaikaa sekä toteutti yhteismarkkinointikampanjan Lippupisteen nettisivuilla ja asiakslehdessä Compañia Kaari Martinin kanssa.

Vuokrakuluja nosti Espoon kulttuurikeskuksen Louhisalin käytöstä maksettu vuokra. Teatteri vuokrasi edelleen varastotilaa Unga Teaternilta.

Käyttöomaisuuden poistot tehtiin 25% menoajamä-poistoina.

Teatterin kulut jakaantuivat seuraavasti:

HENKILÖSTÖKULUT	-185.841,87 €
VUOKRAT	-11.710,46 €
MATKAKULUT	-12.635,81 €
EDUSTUSKULUT	-434,36 €
MARKKINOINTI	-14.931,96 €
ESITYSTOIMINNAN KULUT	-9.915,82 €
MUUT KULUT	-10.848,95 €
POISTOT	-3.292,99 €

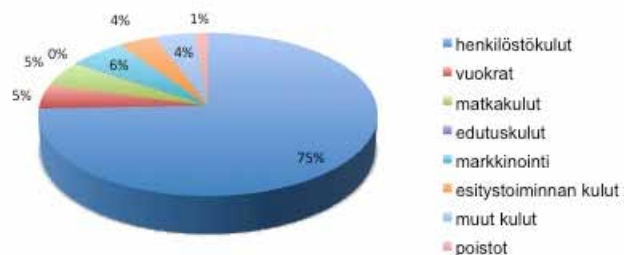
YHTEENSÄ -249.621,22 €

Tilinpäätös

Glims & Glomsin tilikauden tulos oli 1.285,69 euroa alijäämäinen. Kahden peräkkäisen alijäämäisen vuoden jälkeen myös teatterin oma pääoma laski ensimmäistä kertaa negatiiviseksi 666,63 euroa.

Glims & Glomsin maksuvalmius heikkeni joulukuussa ja teatteri joutui siirtämään vakituisen henkilökunnan palkkojen maksua tammikuun 2013 alkuun. Näin teatteri vältti lyhytaikaisen lainan ottamisen maksuvajeen kattamiseksi.

Vuoden 2012 alijäämäinen tulos ja negatiivinen pääoma tarkoittavat teatterin toiminnan kulujen leikkausta sekä edellyttää tulojen, ja etenkin oman toiminnan tuoton, kasvattamista.



Henkilöstökulujen jälkeen muut kulut muodostivat 25 % teatterin menoista.

Teatterin talouteen vaikuttaneet tekijät

Teatterin tiukkaan taloudelliseen tilanteeseen vaikuttivat mm. seuraavat asiat:

- Vuoden 2011 alijäämäinen tulos vaikutti vuoden 2012 toimintaan, sillä teatterin tavoitteena oli taloudellisen aseman vakauttaminen ja tervehdyttäminen mahdollisimman pian mm. kuluja leikkaamalla.
- Teatteri panosti kansainvälisessä toiminnassa verkostoitumiseen, jonka tuloksia on odotettavissa hitaasti tulevana vuosina.
- Espoon kaupungin tuen määrä ei ole noussut vuoden 2009 jälkeen samassa suhteessa valtion avustuksen kanssa.
- Teatterin talousarvio oli lähes 9.000 euroa alijäämäinen vuoden 2012 alussa, mutta alijäämää onnistuttiin pienentämään vuoden aikana lähelle nollaa kulujen leikkaamisella ja oman toiminnan tuotoilla.
- Henkilöstö- ja muiden kulujen yleinen kasvu.

6 TEATTERI TYÖLLISTÄJÄNÄ

Teatteri työllisti vuonna 2012 yhteensä 26 eri alojen ammattilaista. Vakituksessa työsuhteessa olivat taiteelliset johtajat Simo Heiskanen ja Tuomo Railo sekä osa-aikainen tuottaja Riitta Aittokallio.

Muu henkilökunta työskenteli teatterissa määräaikaisin sopimuksin, joista pisimmät olivat lähes neljän kuukauden mittaisia tanssijoiden kiinnityksiä. Teatteri noudatti teatterialan työehtosopimusta. Teatteri osti palveluita viideltä henkilöltä heidän yritystensä kautta. Teatterissa suoritti opiskeluun liittyvän työharjoittelunsa yksi opiskelija.

Kaikki teatterissa työskennelleet on lueteltu tämän vuosikertomuksen sivulla 12. Samalla sivulla on mainittu Glims & Gloms tanssiteatterin kannatusyhdistys ry:n luottamushenkilöt.

7 TEATTERIN TOIMINTAOLOSUHTEET

Teatteri haki neljäntenä vuotena peräkkäin valtion teatteri- ja orkesterilain piiriin (VOS) ja lokakuussa Opetus- ja kulttuuriministeriö ilmoitti Glims & Glomsin pääsystä valtion tuen piiriin vuodesta 2013 lähtien.

Teatterin toiminta on kehittynyt vuosi vuodelta, mutta suunnitelmien mukaista kehittymistä hidastivat vuonna 2012 kuitenkin mm.:

- Oman esitys- ja harjoitustilan puute. Teatteri sai vuokrata Espoon kulttuurikeskuksen Louhisalia vain 13 esityspäiväksi.
- Tuottajan osa-aikainen työsuhte sekä muun hallinto henkilökunnan puuttuminen hidastaa tehtyjen strategioiden toteuttamista.
- Kokopäiväisen taiteellisen henkilökunnan puute. Teatteri joutuu suunnittelussaan ottamaan huomioon taiteellisen henkilökunnan muut ammatilliset sitoumukset, eikä pysty näin vastaamaan lyhyellä varoitusajalla tulleisiin esiintymispyyntöihin.
- Kotimaisen kiertueverkoston kehittymättömyys.
- Valtion tuki ryhmien kansainväliseen kiertuetoimintaan on lähes olematon, mikä rajoittaa esiintymiskutsujen vastaanottamista ja näin olennaisesti hidastaa esitys- ja katsojamäärien kasvua.
- Espoolaisten opettajien vähäinen kiinnostus KULPSI-tarjonnassa mukana olleeseen *Viktor, hänen kukkonsa Max ja soittorasian arvoitus* -teokseen laski osaltaan teatterin katsojalukuja huomattavasti aiempiin vuosiin verrattuna.



Veran (Jonna Aaltonen) ja Prinssi Cerudon (Guillermo Sarduy) duetto

8 TEATTERIN HALLINTO

Glims & Gloms tanssiteatterin kannatusyhdistys ry on aatteellinen yhdistys, joka on perustettu 1994 nimellä Hemmojen kannatusyhdistys ry. Yhdistys muutti nimensä vuonna 1999 vaihtaessaan samalla kotipaikkansa Helsingistä Espooseen.

Yhdistyksen sääntöjen mukaisesti teatterin tarkoituksena on edistää ja kehittää tanssiteatteritoimintaa, sekä toimia tanssitaiteen koulutus- ja tiedotusfoorumina. Tarkoituksensa toteuttamiseksi yhdistys ylläpitää GLIMS & GLOMS dance company -nimistä tanssiryhmää ja tuottaa tanssiesityksiä laajalle yleisöpohjalle: lapsille, nuorille ja aikuisille.

Toiminnallaan yhdistys pyrkii lieventämään tanssitaidetta kohtaan tunnettuja ennakkoluuloja ja välittämään tietoa suomalaisesta nykytanssista. Yhdistyksen ylin päättävä elin on yhdistyksen vuosikokous, joka käsittelee sääntömääräiset asiat ja valitsee yhdistyksen hallituksen.

G&G:n hallitus oli vuonna 2011 kolmihenkinen: hallituksen puheenjohtajana toimi Tuomo Railo, varapuheenjohtajana Simo Heiskanen ja sihteerinä Laura Jännes. Yhdistyksen vuosikokous pidettiin 17.4.2011.

9 TEATTERIN JÄSENYTYDET

Teatteri liittyi Tanssin talo ry:n jäseneksi kesällä 2010. Tanssin talo ry:n tarkoituksena on edistää ja tukea tanssitaiteen harrastustoimintaa, tanssitaiteen toimitilojen kehittämistä, tanssin esitys- ja harjoitustilojen lisäämistä sekä tanssille soveltuvan tilakokonaisuuden saamista Suomeen. G&G on aktiivisesti mukana yhdistyksen toiminnassa Tuomo Railon toimiessa Tanssin talo ry:n hallituksen jäsenenä.

Teatteri on edelleen myös Suomen Assitej ry:n jäsen. Assitej on kansainvälinen lasten- ja nuorten-teatterijärjestö, jolla on jäseniä noin 80 maassa eri puolilla maailmaa. Assitej muistuttaa lasten ja nuorten oikeudesta turvalliseen kasvuun ja kulttuuriin.

Tuomo Railo kuului myös Tanssin tiedotuskeskuksen hallitukseen ja Espoon Tanssiopiston johtokuntaan.

10 TEATTERI JA MEDIA

Tanssiteatteri Glims & Gloms näkyi jälleen kotimaisessa mediassa. Viktor, hänen kukkonsa Max ja soittorasian arvoitus -teoksesta julkaistiin arvostelu Helsingin Sanomissa, Hufvudstadsbladetissa sekä Teatteri&Tanssi-lehdessä.

Tuomo Railo toimi Teatteri&Tanssi-lehden toimitusneuvoston jäsenenä.

Kaikki lehtiartikkelit on arkistoitu teatterin arkistoon. Arvostelut löytyvät myös teatterin nettisivuilta.

"Tanssiteatteri Glims & Gloms tuottaa ilahduttavasti tanssillista näyttämöilmaisua pääkaupunkiseudun lapsille. Viktor, hänen kukkonsa Max ja soittorasian arvoitus istuu ketjuun mainiosti. Simo Heiskanen jatkaa tarinankertojana perinteitä hyvän ja pahan taistelulla. Pahikset ovat rumia ja pelottavia. Hyvät tosi hyviä. Grimmin veljesten tapaan julmuuksiaan ei karteta."

- Jussi Tossavainen / HS, 2.9.2012

Dans är en uttrycksform som passar bra i barnteater om man lyckas få fram intrig och budskap tillräckligt tydligt. Dansen är ett universellt språk. I Glims & Gloms föreställning Viktor, hänen kukkonsa Max ja soittorasian arvoitus (Viktor, tuppen Max och spel-dosans hemlighet) refereras handlingens vändpunkter kort i en högtalare, men repliker besvärar man inte just alls av. Dessutom finns upptakten till drammat i programbladet. Dansäventyret känns fräscht - det märks att uppsättningen från början är tänkt och planerat just så här, den här berättelsen med de uttrycksmedel man använder sig av.

- Barbro Enckell-Grimm / HBL, 7.9.2012



Simo Heiskanen sooloteos *Simon Siivoomo* vieraili jälleen kouluissa.

11 TEATTERIN HENKILÖKUNTA JA LUOTTAMUSHENKILÖT

TAITEELLINEN JOHTO

SIMO HEISKANEN, taiteellinen johtaja, koreografi, tanssija

TUOMO RAILO, taiteellinen johtaja, koreografi, tanssija

TANSSIJAT

JONNA AALTONEN

ANU CASTRÉN

MIKKO HEINO

ANNE HIEKKARANTA

JYRKI KASPER

JOUNI MAJANIEMI

KAISA NIEMI

VILLE OINONEN

SAKARI SAIKKONEN

GUILLERMO SARDUY

KATRI SOINI

MUU TAITEELLINEN HENKILÖKUNTA

MARI KÄTKÄ / TEMPO OY, laulunopettaja, sovittaja

METTI NORDIN, lavastaja ja pukusuunnittelija

PASI PEHKONEN, valosuunnittelija

ILPO VAINIONPÄÄ / STUDIO AVANTECA OY, valokuvaaja

TEKNINEN HENKILÖKUNTA

ANNE AARNIO, ompelija

SIIRI NORDIN, puuseppä

JOSE M. SÁNCHEZ / KINETIC PIXEL, videokuvaaja

ILKKA RANTANEN, lavasterakentaja

TIMO TELOVAARA / TMI TIMOTIMO, puuseppä

PIRKKO TIITINEN, ääniteknikko

OTTO VANHANEN, ääniteknikko, työharjoittelija

TUOTANTOHENKILÖKUNTA

RIITTA AITTOKALLIO, tuottaja

MUU HENKILÖKUNTA

TUIJA TUOMINEN, kääntäjä

TIINA SUHONEN, vieraileva luennoitsija

RAISA RAUHAMAA, yleisötyöntekijä

YHDISTYKSEN LUOTTAMUSHENKILÖT

LAURA JÄNNES, yhdistyksen sihteeri

JUSSI-MIKKO KESTI

KARL-ERIK NYBERG

KIRJANPITO

MEROKAS KY

TILINTARKASTAJA

Pasi Puranen, KHT



Peppi Pitkätossu (Kaari Martin) vieraili Viktor, hänen kukkonsa Max ja soittorAsian arvoitus -teoksen kuvauksissa. Kuva Ilpo Vainionpää, kuväkäsittely Tuomo Railo.