

**GLIMS & GLOMS TANSSITEATTERIN
KANNATUSYHDISTYS RY**



TOIMINTAKERTOMUS 31.12.2011

Sisällysluettelo

VUODEN 2011 TOIMINTA LYHYESTI	3
1 GLIMS & GLOMSIN HISTORIA	4
Simo Heiskanen, taiteellinen johtaja	4
Tuomo Railo, taiteellinen johtaja	4
2 ESITYS- JA TUOTANTOTOIMINTA	5
Kantaesitykset	5
Ohjelmisto ja katsojat	5
Vierailut	5
Kotimaiset festivaalivierailut	6
Kansainväliset festivaalivierailut	6
Espoolainen yhteistyö	7
Opetus- ja muu toiminta	7
Kansainvälinen toiminta	7
3 TALTIOINNIT	8
4 INVESTOINNIT	8
5 TEATTERIN TALOUS	9
Toiminnan tuotto ja rahoitus	9
Toiminnan kulut	9
Tilinpäätös	9
Teatterin talouteen vaikuttaneet tekijät	10
6 TEATTERI TYÖLLISTÄJÄNÄ	10
Työharjoittelu	10
Vapaaehtoistyö	10
7 TEATTERIN TOIMINTAOLOSUHTEET	10
8 TEATTERIN HALLINTO	11
9 TEATTERIN JÄSENYYDET	11
10 TEATTERI JA MEDIA	11
11 TEATTERIN HENKILÖKUNTA JA LUOTTAMUSHENKILÖT	12

VUODEN 2011 TOIMINTA LYHYESTI

Vuosi 2011 oli Tanssiteatteri Glims & Glomsin kahdestoista toimintavuosi. Teatterin ohjelmistossa nähtiin poikkeuksellisen monta teosta. Lisäksi suunnitelmien mukainen kansainvälistyminen ja opetustyöt olivat tärkeä osa teatterin toiminnan kasvua.

G&G:n esityskausi alkoi helmikuussa Simon Siivoomon kouluvierailuilla ja päättyi marraskuussa Kaijojen esitykseen Espoon keskuksen Kannusalissa. Teatterin esityksiä nähtiin Suomen lisäksi Puolassa ja Etelä-Koreassa.

Teatterin ohjelmistossa oli yhteensä kymmenen teosta, joista kolme kantaesitystä. Simo Heiskasen *Amatöörit* ja Tuomo Railon *Arka paikka* saivat ensi-iltansa 26.7. Täydenkuun tanssit -festivaalilla Pyhäjärvellä. Lisäksi Tuomo Railon lyhyt sooloteos *Freddie* sai ensi-iltansa 12.10. International Chung-chung Dance Festival-fesivaalilla Etelä-Koreassa.

Glims & Glomsin katsoja- ja esitysmäärät kasvoivat tänäkin vuonna. Esityksiä oli yhteensä 40 ja katsojia 5071. G&G:n tulot koostuivat oman toiminnan tuotosta sekä Espoon kaupungin ja valtion toiminta-avustuksista. Suurin yksittäinen kuluerä oli palkkakustannukset.

Teatteri on kokoonsa nähden merkittävä työllistäjä tanssin kentällä. Erimittaisissa työsuhteissa oli lähes 30 eri taiteen alojen ammattilaista. Vakituiseen henkilökuntaan kuuluivat taiteelliset johtajat sekä osa-aikainen tuottaja. G&G:lla oli myös mahdollisuus tarjota työharjoittelupaikka yhdelle kulttuurituottajao-piskelijalle, joka toimi myös tuottajan opintovapaan aikana tuottajan sijaisena.

Taiteelliset johtajat toimivat taiteellisen työn lisäksi mm. opettajina ja luennoitsijoina sekä kotimaassa että ulkomailla. Simo Heiskanen vieraili Suomen Kansallisbaletin Sormiradio-teoksessa jatkui myös vuonna 2011. Tuomo Railo puolestaan rekonstruoi tanssiteoksensa *Viisi vuodenaikaa* vuodelta 1993. Esityksen tuotti Waasan alueen tanssiteatitelijat - Watt ry.

G&G jatkoi tiivistä yhteistyötä Espoon kaupungin ja muiden espooalaisten toimijoiden kanssa.



Tuomo Railon *Arka paikka* sai ensi-iltansa Täydenkuun tanssit -festivaalilla. Teoksessa tanssivat Sakari Saikkonen (vas.), Katri Soini ja Ville Oinonen. Kuva Ilpo Vainionpää.

1 GLIMS & GLOMSIN HISTORIA

Tanssiteatteri Glims & Gloms on yksi arvostetuimmista koko perheelle suunnattuja tanssiteoksia tuottavista teattereista Suomessa. Tanssiteatteri Glims & Glomsin toiminnasta vastaa vuonna 1999 perustettu Glims & Gloms tanssiteatterin kannatusyhdistys ry. Yhdistyksen perustivat koreografit Simo Heiskanen ja Tuomo Railo, jotka ovat toimineet siitä lähtien myös teatterin taiteellisina johtajina.

Teatterin kotipaikka on aina ollut Espoo ja se on edelleen Espoon ainoa ammattitanssiteatteri. Vuodesta 2000 lähtien Glims & Gloms on ollut Espoon kaupungin yhteistyökumppani ja merkittävä osa kaupungin tanssitaidetarjontaa.

Kaksitoista vuotta jatkuneen tinkimättömän taiteellisen työn tuloksena Glims & Gloms on luonut arvostettua, eri-ikäisiä katsojia puhuttelevaa ohjelmistoa. G&G:n teokset ovat näyttämöilmalsultaan elämyksellisiä ja monimerkityksellisiä ja teosten puhuttelevissa tarinoissa nousevat esiin mm. luonnon kunnioittaminen, surumielinen huumori ja kulttuurinen monimuotoisuus. Esityksissä yhdistyvät monet esittävän taiteen elementit: tanssi, teatteri, musiikki, kuvataide, video ja teatteritekniikan sovellukset. Liikeilmaisultaan teokset ovat ilmeviä, leikkisiä ja sisällöltään myyttisiä, symbolisia ja filosofisia. G&G pyrkii teoksissaan edistämään suvaitsevaisuutta ja tarjoamissaan yleisötyöpajoissa rohkaisemaan katsojiaan fyysiseen itseilmaisuun.

Suomalaisella tanssin kentällä Glims & Gloms sijoittuu vajaan neljänkymmenen muun vapaan ryhmän joukkoon, joista 17 saa valtion toiminta-avustusta (vuosi 2011). Valtion avustuksen lisäksi Glims & Glomsin rahoitus koostuu kaupungin avustuksesta, yksityisistä apurahoista ja oman toiminnan tuotoista. Vuonna 2011 G&G:lle myönnettiin valtion 5-vuotinen toiminta-avustus, joka on tällä hetkellä summaltaan suurin suomalaisen vapaan tanssiryhmän saama avustus.

Tunnustuksena korkeatasoisesta ja pitkäjänteisestä taiteellisesta työstä G&G:lle myönnettiin tanssiteatterin valtionpalkinto vuonna 2009.

Simo Heiskanen, taiteellinen johtaja

Simo Heiskanen (s. 1969) opiskeli TeaKin tanssiteatterin laitoksella vuosina 1991 - 95.

Heiskanen on toiminut tanssijana, koreografina ja säveltäjänä mm. Helsingin Kaupunginteatterissa, Kansallisteatterissa, Tanssiteatteri Hurjaruuthissa, Espoon teatterissa, Svenska teaternissa, Wasa teaternissa, ruotsalaisessa Norrdanssissa, Aurinkoballetissa sekä lukuisissa free lance produksioissa.

Simolla oli yksivuotinen taiteilija-apuraha vuosina 1999 ja 2003-04 sekä kolmivuotinen apuraha 2005-07. Tämän jälkeen Heiskanen on toiminut palkattuna kokopäiväisenä, teatterin toisena taiteellisena johtajana.

Tuomo Railo, taiteellinen johtaja

Tuomo Railo valmistui Kansallisbaletin koulusta 1987.

Railo on toiminut tanssijana Kansallisbaletin lisäksi mm. Helsingin Kaupunginteatterissa ja Kenneth Kvanström & Co:ssa. Railo on tehnyt koreografioita tanssiteattereille, tilausteoksia festivaaleille, televisioon, puheteattereille Suomessa ja ulkomailla.

Railo on toiminut myös koreografian ja tanssijan työn opettajana, tuottajana sekä näyttelijänä. Railolle on myönnetty viisivuotinen taiteilija-apuraha kausille 2000-2004 ja 2006-2010. Vuodesta 2011 lähtien hän on toiminut palkattuna kokopäiväisenä, teatterin toisena taiteellisena johtajana.

2 ESITYS- JA TUOTANTOTOIMINTA

Kantaesitykset

Vuonna 2011 G&G tuotti kolme uutta ensi-iltaa. Kaksi teoksista - Simo Heiskasen *Amatöörit* ja Tuomo Railon *Arka paikka* - saivat ensi-iltansa Täydenkuun tanssit - festivaalilla Pyhäjärvellä. Lisäksi Tuomo Railon lyhyt butoimprovisaatio *Freddie* nähtiin Etelä-Koreassa International Chung-chung Dance Festival-festivaalilla.

Amatöörit

Amatöörit on humoristisen liikkeen ja teatraalisen mimiikan keinoin toteutettu, ITE-taiteen (itse tehty taide) hengessä syntynyt tanssiteos. Neljä esiintyjää luovat näyttämölle anarkistisen hahmogallerian, jonka toiminta etenee leikkisästi kohti täydellistä kakofoniaa. Esiintyjien luomat hahmot käyttäytyvät oman vinksahaneen logiikkansa mukaisesti. Heidän toimintamallinsa on rakentunut heidän omien mielitekojensa mukaiseksi, vailla ympäröivän yhteisön ennako-odotuksia. He tekevät kaiken rakastaen (amatööri - lat. amare = rakastaa).

Koreografian lisäksi Simo Heiskasen vastasi myös teoksen pukusuunnittelusta. Hän myös sävelsi teoksen musiikkia ja toteutti äänitteen. Pasi Pehkonen suunnitteli valot molempiin ensi-iltateoksiin. *Amatööreissä* tanssii Anu Castrén, Simo Heiskanen, Kaisa Niemi ja Anne Hiekkaranta, joka nähtiin ensimmäistä kertaa Glims & Glomsin teoksessa. Esityksen kesto on 38 minuuttia.

Arka paikka

Arka paikka on Tuomo Railon teostrilogian ensimmäinen osa. Teos on kuuden - joka esityksessä uudelleen järjestäytyvän - kohtauksen sarja kolmelle tanssijalle. Teoksessa limittyvät improvisaatio ja koreografia, leikki ja elämän tummat sävyt.

Teoksessa tanssivat Katri Soini, Ville Oinonen ja Sakari Saikkonen. Musiikkina teoksessa kuultiin Helmut Eiselin klezmer-musiikkia. Esityksen kesto on 38 minuuttia.

Freddie

Freddie on Tuomo Railon lyhyt butoimprovisaatio-soolo - kunnianosoitus Freddie Mercuryyn muistolle. Sooloteoksessa kuullaan Queenin musiikkia. *Freddie* kantaesitettiin lokakuussa Chungnamissa, Etelä-Koreassa. Soolon kesto on 10 minuuttia.

Ohjelmisto ja katsojat

Vuonna 2011 Glims & Glomsin kiertueohjelmistossa nähtiin poikkeuksellisen monta teosta, kun kolmen ensi-iltateoksen lisäksi ohjelmistossa oli seitsemän muuta teosta: *Simon Siivoomo*, *Kaijat*, *Helinä*, *Pessi ja Illusia*, *Lunta pakaroilla*, *Ossi* sekä *A Man Without a Shade in his Soul*.

Glims & Glomsin esitys- ja katsojamäärät kasvoivat vuodesta 2010. Esityksiä oli 40, mikä on kolme enemmän kuin edellisenä vuonna. Katsojamäärä kasvoi 6% ja oli nyt 5071. Esitetyin teos oli *Simon Siivoomo* 13 esityksellä. Esityksen suomen- ja englanninkieliset versiot näki yhteensä 2150 katsojaa.

Teatteri vuokrasi Espoon kulttuurikeskuksen Louhisalia elo-syyskuun vaihteessa kahdeksi viikoksi. Esityksiä Louhisalissa oli yhteensä yhdeksän. Kolmen teoksen iltaesityksissä nähtiin *Amatöörien* ja *Arka paikka* -teosten lisäksi Simo Heiskasen soolo *A Man Without a Shade in his Soul*. Koululaisille suunnatuissa aamupäiväesityksissä nähtiin *Amatöörit* ja *Arka paikka*.

Tanssija Katri Soinin loukkaantumisen vuoksi *Arka paikka* -teoksen kaksi esitystä Louhisalissa jouduttiin perumaan. Lisäksi *Arka paikka* teoksen vierailu Tehdasfestivaali Manifestiin jouduttiin peruuttamaan. Tilalla nähtiin kuitenkin Simo Heiskasen sooloteos *A Man Without a Shade in his Soul*.

Vierailut

Espoon 23 esityksen lisäksi Glims & Glomsin teoksia nähtiin kotimaassa Vantaalla, Helsingissä, Vaasassa, Turussa ja Pyhäjärvellä. Ulkomailla esityksiä nähtiin Puolassa ja Etelä-Koreassa.

Kolmen vuoden tauon jälkeen myös Simo Heiskasen koko perheen tanssiteos *Kaijat* palasi ohjelmistoon. *Kaijat* vieraili Kannusalissa keväällä ja syksyllä. Lisäksi Kaijoista oli yksi loppuunmyyty esitys Sellosalissa, Espoon Leppävaarassa. Edellisen kerran G&G:n teoksia on nähty Sellosalissa vuonna 2007. Sellosalin esitysvierailuja on tarkoitus jatkaa keväällä 2013.

Simon Siivoomo vieraili Espoon keskuksessa sijaitsevan Kannusalin lisäksi kahdeksassa espoolaisessa alakoulussa versiolla, joka on suunniteltu esitettäväksi näyttämötilojen ulkopuolella.

Vuonna 2009 ensi-iltansa saanut *Pessi ja Illusia* vieraili Vantaalla, Tikkurilan lukion auditoriossa. Vuoden 2010 ensi-iltateos *Helinä* puolestaan nähtiin Helsingissä ensin helmikuussa Kansallisoopperan Alminsalissa ja huhtikuussa kaksi kertaa Kanneltalossa. Elina Pirisen tilalla *Helinä*ssä tanssi Anu Castrén

ja Vera Tegelmanin tilalla Leila Kourkia.

Simo Heiskanen lämmitti vuonna 1992 Teatterikorkeakoulussa opiskellessaan valmistamansa sooloteoksen *Ossin TeaKin* avajaisiin syyskuussa 2011.

Marraskuussa Tuomo Railo on rekonstruoi tanssiteoksensa *Viisi vuodenaikaa* vuodelta 1993. Esityksen tuotti Vaasan alueen tanssitaiteilijat - Watt ry ja Griegin sävellyksen tulkitse Vaasan kaupunginorkesteri. *Viisi vuodenaikaa* nähtiin Tanssin voimaa 2011-festivaalilla Vaasan kaupunginteatterin Romeo-näyttämöllä 21.11. samassa illassa Simo Heiskasen *Amatöörit* -tanssiteoksen ja Minna Tervamäen sooloteoksen *SE2* kanssa.

Kahden teoksen ilta (Amatöörit ja Arka paikka), *Pessi ja Illusia* sekä *Helinä* valittiin syksyllä Tutkivan teatterityön keskuksen hallinnoimaan TEKIJÄ-Teattereiden kiertuejärjestelmä - Turnénätverk för Teater -hankkeeseen mukaan. TEKIJÄ on kiinteiden ammattiteattereiden ja vapaiden ryhmien kiertuejärjestelmän ja yhteistoiminnan kehittämishanke 2011-2013. Hankkeen ensimmäiset pilottikiertueet toteutetaan keväällä ja syksyllä 2012.

Kotimaiset festivaalivierailut

Glims & Gloms vieraili neljällä eri kotimaisella festivaalilla.

Helinä

2.3. I Love NYKY - uusi suomalainen nykytanssifestivaali Kansallisooopperan Alminsalissa

Amatöörit

26.7. Täydenkuun tanssit - Full Moon Dance Festival, Pyhäjärvi (ensi-ilta)
21.11. Tanssin Voimaa -festivaali Vaasan kaupunginteatterissa

Arka Paikka

26.7. Täydenkuun tanssit - Full Moon Dance Festival, Pyhäjärvi (ensi-ilta)

A Man Without a Shade in his Soul

10.9. Tehdasfestivaali Manifesti, Turku

Kansainväliset festivaalivierailut

Suomen lisäksi Glims & Glomsin esityksiä nähtiin vuonna 2011 Puolassa ja Etelä-Koreassa yhteensä yhdeksän kertaa.

Simo Heiskanen kutsuttiin kansainväliseen Solo Dance Contest koreografikatselmukseen, joka järjestetään vuosittain Gdansk Dance Festivalin yhteydessä Puolassa. Lisäksi G&G vieraili kesäkuussa Varsovassa Festival Zawirovanialla Tuomo Railon ja Simo Heiskasen sooloteoksilla.

Seoul International Dance Festivalilla (SIDance) nähtiin Simo Heiskasen kaksi sooloteosta: Simon Siivoomon englanninkielinen versio *Simon's Cleanery* ja *A Man Without a Shade in His Soul*.

Lisäksi Heiskanen piti kahden *Simon's Cleanery* esityksen jälkeen lapsikatsojille suunnatun liiketö-pajan. Tuomo Railo piti koreografeille suunnatun kahden päivän työpajan osana SIDance festivaalia. Railo esiintyi myös Chung-chung Dance Festivalilla lyhyellä sooloteoksellaan *Freddie*.

A Man without a Shade in His Soul

20.6. Solo Dance Contest, Gdansk, Puola
22.6. Solo Dance Contest, Gdansk, Puola
25.6. Festival Zawirowania, Varsova, Puola
12.10. SIDance Festival, Soul, Etelä-Korea

Well Nourished Caucasian Male (Lunta pakaroilla)

25.6. Festival Zawirowania, Varsova, Puola

Freddie

12.10. International Chung-chung Dance Festival, Chungnam, Etelä-Korea

Simon's Cleanery (Simon Siivoomo)

15.10. SIDance Festival, Soul, Etelä-Korea (2 esitystä)
16.10. SIDance Festival, Soul, Etelä-Korea



Simon's Cleanery vieraili lokakuussa Jayu Theaterissa Seoul Arts Centerissä. Simo Heiskanen piti liiketö-pajan korealaisille lapsikatsojille. Esitysten jälkeen Korea Arts Management Service (KAMS) tarjosi työryhmälle illallisen. Kuvassa Jisun Park, Yeon Woo, Tuomo Railo, Pasi Pehkonen ja Simo Heiskanen. Kuvat Riitta Aittokallio.

Espoolainen yhteistyö

Tanssiteatteri Glims & Gloms on tehnyt yhteistyötä Espoon kaupungin kanssa vuodesta 2000 saakka. Yhteistyön tavoitteena on lisätä kaupungin kulttuuritarjontaa ja tarjota asukkaille helposti saavutettavia, korkeatasoisia tanssiesityksiä. Vuonna 2011 G&G esiintyikin laajasti eri puolilla kotikaupunkiaan: Espoon kulttuurikeskuksessa Tapiolassa, Sellosalissa Leppävaarassa, Kannusalissa Espoon keskuksessa sekä kahdeksassa alakoulussa eri puolilla Espoota.

Glims & Gloms oli jälleen mukana Espoon kaupungin koululaisille suunnatussa kulttuuri- ja liikuntapolku KULPS!-ssa, joka tutustuttaa oppilaat oman kaupunkinsa kulttuuri- ja liikuntakohteisiin. *Amatöörit* ja *Arka paikka* teosten kolme aamupäiväesitystä Louhisalissa olivat KULPS!-ssa tarjolla 9.-luokkalaisille. *Simon Siivoomon* kouluvierailut olivat ensisijaisesti suunnattu 1.- ja 4.-luokkalaisille, mutta esityksiin olivat tervetulleita kaikki koulun oppilaat. *Kaijojen* esitykset Sellosalissa ja Kannusalissa olivat myös suunnattu 1.- ja 4.-luokkalaisille sekä päiväkotiryhmille.

Yhteensä Glims & Glomsin esityksiä osana KULPS!-tarjontaa näki 2452 espoolaista peruskoululaista.

Espoon kulttuurikeskuksen Louhisali oli teatterin käytössä elo-syyskuussa yhteensä kahden viikon ajan. Jakso mahdollisti yhdeksän esityksen pitämisen. Teatteri maksoi nyt Louhisalin käytöstä vuokraa, kun aiempina vuosina salin käyttökustannukset ovat olleet osa teatterin toiminta-avustusta.

Teatterilla oli myös vakiovuoro Kannusalissa, joka mahdollisti harjoitusten ja neljän esityksen pitämisen Kannusalissa. Lisäksi Glims & Gloms vastasi Kannusalin syysesitteen tuottamisesta. Näin teatteri halusi olla omalta osaltaan kehittämässä Espoon keskuksen alueen toimintaa. Esitettä varten G&G sai kulttuurilautakunnan kohdeavustuksen.

Teatterin toimistohuone sijaitsee edelleen Lillklobbissa yhdessä Totem-teatterin ja Unga Teaterin toimistotilojen kanssa. Lisäksi Espoon Tanssiopistosta teatteri sai harjoitusvuoroja arkipäivisin.

Glims & Gloms aloitti myös yhteistyön Mannerheimin lastensuojeluliiton Keski-Espoon osaston kanssa. Marraskuussa Kannusalissa pidetyn Kaijatesityksen yhteydessä MLL piti kahvilaa Kannusillan Kahvila Nekassa ennen ja jälkeen esityksen. Lisäksi aulassa oli papukaija-aiheinen näyttely MLL:n lasten tekemistä piirustuksista. G&G:n ja MLL:n yhteistyötä jatketaan myös vuonna 2012.

Opetus- ja muu toiminta

Glims & Glomsilla oli opetustoimintaa myös kotimaassa. Humanistisen ammattikorkeakoulun Kautiaisten kampus tilasi teatterilta toisena vuotena peräkkäin kulttuurituottajaopiskelijoille suunnatun opintojakson. Syyskuussa toteutettu kahdentoista tunnin nykytanssijakso oli osa opiskelijoiden Kulttuurin tuntemus -kursssia. Opetuksesta vastasivat tutkija Tiina Suhonen, Tuomo Railo, Simo Heiskanen ja tuottaja Riitta Aittokallio.

Opintojakso sisälsi kotimaisen nykytanssin historiaa ja nykypäivää niin taiteilijan kuin tuottajankin näkökulmasta. Opiskelijat katsoivat myös *Amatööriteoksen*, osallistuivat esityksen jälkeen teoskeskusteluun sekä Tuomo Railon liiketyöpajaan.

Lokakuussa Tuomo Railo kutsuttiin puhumaan Teatteri- ja mediatyöntekijöiden sekä Näyttelijäliiton järjestämille Teatteripäiville Kansallisteatteriin. Puheenvuorossaan Railo ehdotti teatterialalle toimivia välityömarkkinoita Ruotsin mallin mukaan.

Kansainvälinen toiminta

Yksi vuoden 2011 toiminnan painopisteitä oli Glims & Glomsin kansainvälisen toiminnan kehittäminen. Esitystoiminnan lisäksi teatteri verkostoitui aktiivisesti.

Helmikuussa 2011 Tuomo Railo vieraili pietarilaisessa lastenkodissa opettajana pietarilaisen koreografi Lev Shulmanin johtamassa Zelyonyi Dom -projektissa. Projekti tarjoaa pietarilaisen orpokodin nuorille mahdollisuuden opiskella tanssitaidetta alan ammattilaisten opetuksessa.

Tuomo Railo vieraili helmikuussa Hollannissa rotterdamilaisen koko perheelle suunnattuja esityksiä tuottavan Meekers -tanssiryhmän kutsumana. Railo tutustui mm. Meekersin tuottamaan minifestivaali Hatchlingsiin. Matkan tuloksena sovittiin yhteistyön aloittamisesta tulevaisuudessa Meekersin ja Glims & Glomsin välillä.

Maaliskuussa Tuomo Railo kutsuttiin puhumaan Göteborgiin seminaariin, jonka aiheena oli lapsille ja nuorille suunnattujen esitysten tuotannot ja kiertue-mahdollisuudet Pohjoismaissa. Seminaari järjestettiin osana Satellit-festivaalia 18.-19.3..

Vuonna 2010 G&G kutsuttiin mukaan eurooppalaiseen "tanssiviestiin", Estafetteen, jossa oli mukana tanssitoimijoita Malagasta ja Utrechtistä. Huhtikuussa 2011 Utrechtissä järjestettiin tapaaminen, johon Simo Heiskanen ja Tuomo Railo osallistuivat. Tapaamisen tuloksena Estafette-projekti päätettiin keskeyttää mm. rahoituksen puuttumisen takia.

Matkan yhteydessä taiteelliset johtajat vierailivat katsojina Springdance Festivalilla.

Elokuussa Tuomo Railo luennoi suomalaisen tanssitaiteen infrastruktuurista Vaasassa pidetyssä valtakunnallisessa tanssiseminaarissa, jonka teemana oli pohjoismainen tanssi. Seminaarin muut puhujat olivat Åsa Söderberg Ruotsista ja Tone Pernille Østern Norjasta.

Glims & Gloms valittiin vuonna 2010 yhdeksi seitsemästä esittävän taiteen ryhmästä Tanssin tiedotuskeskuksen ja korealaisen Korean Arts Management Servicen (KAMS) yhteistyöprojektiin, jonka tarkoituksena on synnyttää suomalaisten ja korealaisten tuottajien välinen verkosto ja monivuotista yhteistyötä. Glims & Gloms oli mukana yhteistyössä myös vuonna 2011. Elokuussa yhteistyöprojektin korealaiset osallistujat vierailivat Suomessa. Ohjelmaan kuului mm. tutustuminen G&G:n toimintaan lounaan merkeissä Lillklobbissa, vierailu taidekeskus WeeGeessä ja Espoon kulttuurikeskuksessa sekä Amatöörit ja Arka paikka -teosten katsominen Louhisalissa.

Lokakuussa Riitta Aittokallio osallistui Soul Perfor-

ming Arts Markets (PAMS) -esittävän taiteen messuille, jossa G&G oli myös näkyvästi esillä Tanssin tiedotuskeskuksen osastolla. Lisäksi ohjelmaan kuului korealaiseen kulttuuriin, tanssiryhmiin ja festivaaleihin tutustuminen.

3 TALTIOINNIT

Vuoden ensi-iltaesityksistä tehtiin markkinointia varten esitteet. Teosten esityskuvat otti kuvaaja Ilpo Vainionpää. Esitykset myös videoitiin. Teosten videomateriaalien editoinnista vastasi Simo Heiskanen. Teatteri julkaisi videotrailereita YouTubessa, Vimeossa ja teatterin kotisivuilla.

4 INVESTOINNIT

Teatterin tiukan taloustilanteen vuoksi teatteri ei pystynyt investoimaan suunnitelmien mukaisesti kiertuekalustoon. Myöskään muita suuria investointeja ei ollut mahdollista tehdä.



Arka paikka -teoksen harjoitukset kesäkuussa Espoon tanssiopistolla. Kuvissa Ville Oinonen, Katri Soini ja Sakari Saikkonen. Kuva Tuomo Railo.

5 TEATTERIN TALOUS

Toiminnan tuotto ja rahoitus

Glims & Glomsin oman toiminnan tuotto oli vuonna 2011 yhteensä 44 458,19 €. Tuotto koostui lipunmyynnistä, esityspalkkioista ja opetustoiminnasta saaduista tuloista. Oman toiminnan tuotto oli 19% teatterin kokonaistuloista.

Teatteri haki Espoon kaupungin toiminta-avustusta vuoden 2011 toimintaan 80 000 euroa, mutta kulttuurilautakunta myönsi avustusta 68 000 euroa. Toiminta-avustuksen lisäksi teatteri ei saanut, kuten aiempina vuosina, erillistä kaupungin sisäistä tukea Louhisalin käyttökorvaukseen, vaan teatteri maksoi Louhisalin vuokran toteutuneiden käyttötuntien mukaan.

Espoon kulttuurilautakunta myönsi Glims & Glomsille ja muille Kannusalin vakiovuorolaisille 2 500 euron kohdeavustuksen Kannusalin syysesitettä varten. G&G vastasi esitteen tuottamisesta.

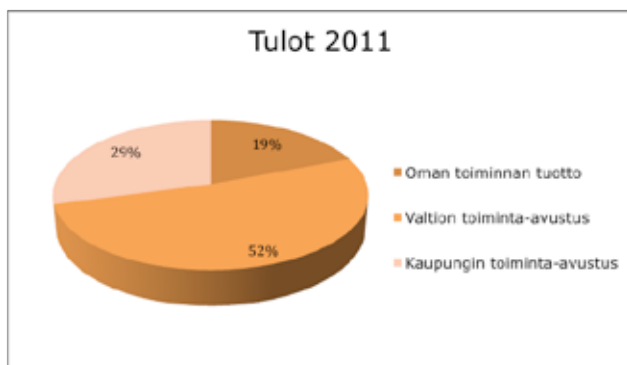
Valtion tuki kasvoi edellisestä vuodesta 10 000 €, kun Glims & Glomsille myönnettiin 120 000 euroa valtion tanssitaide-toimikunnan rahoituslain ulkopuolisten tanssiryhmien ja -teattereiden toiminta-avustusta. Teatterille myönnettiin 5-vuotinen harkinnanvarainen toiminta-avustus vuosille 2011-2015.

Teatterille ei myönnetty yksityisiä apurahoja.

Teatterin kokonaistulot laskivat edellisestä vuodesta 0,57%. Tulot muodostuivat seuraavasti:

TOIMINNAN TUOTTO	44.458,19 €
VALTION TOIMINTA-AVUSTUS	120.000,00 €
KAUPUNGIN TOIMINTA-AVUSTUS	68.000,00 €
KAUPUNGIN KOHDEAVUSTUS (myönnetty työryhmälle)	2.500,00 €

YHTEENSÄ 234.958,19 €



G&G:n tulot koostuivat oman toiminnan tuotosta, Espoon kaupungin ja valtion toiminta-avustuksista. Kokonaistulot pienenevät hieman vuodesta 2010.

Toiminnan kulut

Teatterin henkilöstökulut kasvoivat 9,5% vuodesta 2010 ja olivat edellisvuosien tapaan suurin yksittäinen kuluerä (77%).

Ulkomaille suunnatut esitys-, myynti- ja verkostoitumismatkat kasvattivat maksettuja päivärahoja edellisvuodesta 37,6%.

Vuokrakuluja nosti Espoon kulttuurikeskuksen Louhisalin käytöstä maksettu vuokra. Teatteri vuokrasi edelleen varastotilaa Unga Teaternilta.

Käyttöomaisuuden poistot tehtiin 25% menoajamäpoistoina.

Teatterin kulut jakaantuivat seuraavasti:

HENKILÖSTÖKULUT	-193.606,09 €
VUOKRAT	-6.475,23 €
MATKAKULUT	-17.707,09 €
EDUSTUSKULUT	-390,36 €
MARKKINOINTI	-8.421,11 €
ESITYSTOIMINNAN KULUT	-13.887,40 €
MUUT KULUT	-7.461,30 €
POISTOT	-4.390,65 €

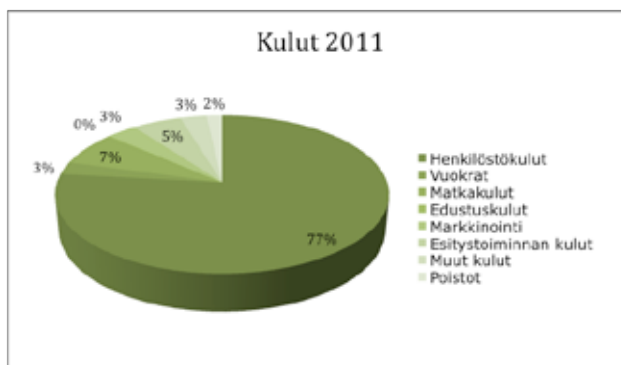
YHTEENSÄ -252.339,23 €

Tilinpäätös

Glims & Glomsin tilikauden tulos oli 17.315,52 euroa alijäämäinen. Samalla teatterin oma pääoma pieneni 619,09 euroon.

Glims & Glomsin maksuvalmius heikkeni joulukuussa ja teatteri joutui siirtämään vakituisten henkilökunnan palkkojen ja kilometrikorvausten maksua tammikuun 2012 alkuun. Näin teatteri vältti lyhytaikaisen lainan ottamisen maksuvajeen kattamiseksi.

Vuoden 2011 alijäämäinen tulos tarkoittaa teatterin lähivuosien toiminnalle kulujen leikkausta sekä edellyttää tulojen, ja etenkin oman toiminnan tuoton, kasvattamista.



Henkilöstökulut, matkakulut ja esitystoiminnan muut kulut ovat G&G:n suurimmat kuluerät.

Teatterin talouteen vaikuttaneet tekijät

Teatterin tiukkaan taloudelliseen tilanteeseen vaikuttivat mm. seuraavat asiat:

- Teatterin henkilöstökulut kasvoivat yleisten työnantajakustannusten kasvun myötä. Lisäksi teatterin toinen taiteellinen johtaja, Tuomo Railo, palkattiin kokopäiväiseksi työntekijäksi 1.1.2011 alkaen hänen henkilökohtaisen, viisivuotisen valtion taiteilija-apurahansa päätyttyä.
- Teatteri panosti kansainvälisen toiminnan käynnistämiseen, josta on tuloksia odotettavissa vasta tulevana vuosina.
- Espoon kaupungin tuen määrä ei ole noussut vuodesta 2009 lähtien samassa suhteessa valtion avustuksen kanssa.
- Teatterille ei myönnetty yksityisten säätiöiden apurahoja.
- Teatterin toiminnan kasvaessa teatteri ei enää saanut vapaaehtoistyönä kirjanpitoa, vaan teatteri osti Merokas Ky:ltä kirjanpitopalvelut. Palkanmaksusta ja muusta rahaliikenteestä vastaa edelleen tuottaja.
- Teatterin talousarvio oli lähes 30.000 euroa alijäämäinen vuoden 2011 alussa, mutta alijäämää onnistuttiin pienentämään vuoden aikana 13.000 euroa kulujen leikkaamisella ja kasvattamalla oman toiminnan tuottoa.

6 TEATTERI TYÖLLISTÄJÄNÄ

Teatteri työllisti vuonna 2011 yhteensä 29 eri alojen ammattilaista. Vakituksessa työsuhteessa olivat taiteelliset johtajat Simo Heiskanen ja Tuomo Railo sekä osa-aikainen tuottaja Riitta Aittokallio. Aittokallio oli opintovapaalla maaliskuu-toukokuun suorittaakseen kulttuurituottajaopintoihinsa liittyvän kansainvälisen työharjoittelun.

Muu henkilökunta työskenteli teatterissa määräaikaisin sopimuksin, joista pisimmät olivat lähes neljän kuukauden mittaisia tanssijoiden kiinnityksiä. Teatteri noudatti teatterialan työehtosopimusta. Teatteri osti palveluita viideltä henkilöltä heidän yrittäjänsä kautta.

Kaikki teatterissa työskennelleet on lueteltu tämän vuosikertomuksen sivulla 12. Samalla sivulla on mainittu Glims & Gloms tanssiteatterin kannatusyhdistys ry:n luottamushenkilöt.

Työharjoittelu

Nelli Reinikaisen syksyllä 2010 alkanut työharjoittelu jatkui 31.5. saakka. Työharjoittelu oli osa hänen kulttuurituottajaopintojaan Metropolia Ammattikorkeakoulussa.

Reinikainen toimi lisäksi Riitta Aittokallion opintovapaan aikana palkattuna tuottajan sijaisena. Sijaisuuden aikana Nelli Reinikaisen tehtäviin kuului mm. tiedotus, palkanmaksu ja sovittujen esitysvierailujen järjestäminen.

Vapaaehtoistyö

Teatteri sai vapaaehtoistyönä yhdistyksen sihteerin työpanokset. Kirjanpidon ja tilintarkastuksen teatteri osti ensimmäistä kertaa erillisenä ostopalveluna.



Simon Siivoomosta oli yhteensä 13 esitystä. Kuva Tuomo Railo.

7 TEATTERIN TOIMINTAOLOSUHTEET

Teatteri haki nyt kolmantena vuotena peräkkäin valtion teatteri- ja orkesterilain piiriin (VOS), mutta uusia valtionosuuksia ei teatteri- tai tanssiryhmille myönnetty.

Teatterin toiminta on kehittynyt vuosi vuodelta, mutta suunnitelmien mukaista kehittymistä hidastivat kuitenkin mm.:

- Oman esitys- ja harjoitustilan puute. Teatteri sai käyttöönsä Espoon kulttuurikeskuksen Louhisalin vain kahdeksi esitysviikoksi.
- Tuottajan osa-aikainen työsuhte sekä muun hallinto henkilökunnan puuttuminen hidastaa tehtyjen strategioiden toteuttamista.
- Kokopäiväisen taiteellisen henkilökunnan puute. Teatteri joutuu suunnittelussaan ottamaan huomioon taiteellisen henkilökunnan muut ammatilliset sitoumukset, eikä pysty näin vastaamaan lyhyellä varoitusaajalla tullessiin esiintymispyyntöihin.

- Kotimaisen kiertueverkoston kehittymättömyys.
- Valtion tuki ryhmien kansainväliseen kiertuetointaan on lähes olematon, mikä rajoittaa esiintymiskutsujen vastaanottamista ja näin olennaisesti hidastaa esitys- ja katsojamäärien kasvua.

8 TEATTERIN HALLINTO

Glims & Gloms tanssiteatterin kannatusyhdistys ry on aatteellinen yhdistys, joka on perustettu 1994 nimellä Hemmojen kannatusyhdistys ry. Yhdistys muutti nimensä vuonna 1999 vaihtaessaan samalla kotipaikkansa Helsingistä Espooseen.

Yhdistyksen sääntöjen mukaisesti teatterin tarkoituksena on edistää ja kehittää tanssiteatteri-toimintaa, sekä toimia tanssitaiteen koulutus- ja tiedotusfoorumina. Tarkoituksensa toteuttamiseksi yhdistys ylläpitää GLIMS & GLOMS dance company -nimistä tanssiryhmää ja tuottaa tanssiesityksiä laajalle yleisöpohjalle: lapsille, nuorille ja aikuisille.

Toiminnallaan yhdistys pyrkii lieventämään tanssitaideita kohtaan tunnettuja ennakkoluuloja ja välittämään tietoa suomalaisesta nykytanssista. Yhdistyksen ylin päättävä elin on yhdistyksen vuosikokous, joka käsittelee sääntömääräiset asiat ja valitsee yhdistyksen hallituksen.

G&G:n hallitus oli vuonna 2011 kolmihenkinen: hallituksen puheenjohtajana toimi Tuomo Railo, varapuheenjohtajana Simo Heiskanen ja sihteerinä Laura Jännes. Yhdistyksen vuosikokous pidettiin 17.4.2011.

9 TEATTERIN JÄSENYTYKSET

Teatteri liittyi Tanssin talo ry:n jäseneksi kesällä 2010. Tanssin talo ry:n tarkoituksena on edistää ja tukea tanssitaiteen harrastustoimintaa, tanssitaiteen toimitilojen kehittämistä, tanssin esitys- ja harjoitustilojen lisäämistä sekä tanssille soveltuvan tilakokonaisuuden saamista Suomeen. G&G on aktiivisesti mukana yhdistyksen toiminnassa Tuomo Railo toimiessa Tanssin talo ry:n hallituksen varapuheenjohtajana.

Teatteri on edelleen myös Suomen Assitej ry:n jäsen. Assitej on kansainvälinen lasten- ja nuortenteatterijärjestö, jolla on jäseniä noin 80 maassa eri puolilla maailmaa. Assitej muistuttaa lasten ja nuorten oikeudesta turvalliseen kasvuun ja kulttuuriin.

10 TEATTERI JA MEDIA

Tanssiteatteri Glims & Gloms näkyi jälleen kotimaisessa mediassa. Amatöörit ja Arka paikka teoksista julkaistiin arvostelu Helsingin Sanomissa. Lisäksi korealaisessa tanssilehdessä oli aukeaman juttu Simo Heiskasesta ja Glims & Glomsista.

Tuomo Railo toimi Tanssi-lehden toimitusneuvoston jäsenenä.

Simo Heiskasen kirjoitus julkaistiin Hannele Jyrkän toimittamassa 'Nykykoreografin jalanjäljissä' -kirjassa (Like 2011), jossa 38 suomalaista koreografiaa kertoo työstään.

Elokuun 9. Simo Heiskanen oli haastateltavana YLE Kulttuurin Kultakuume-radio-ohjelmassa.

Tuomo Railon pitämä puhe teatreipäivillä julkaistiin Teatteri- ja Mediatyöntekijät ry:n Meteli-lehdessä (6/2011).

Kaikki lehtiartikkelit on arkistoitu teatterin arkistoon. Arvostelut löytyvät myös teatterin nettisivuilta.

"Espoolaisen Glims & Gloms -tanssiryhmän perustajien Simo Heiskasen ja Tuomo Railon tuoreet teokset koukuttavat katsojansa taituruudella ja viihdyttävyydellä, mutta tulevat siinä sivussa pohtineeksi vakavahenkisempiäkin kysymyksiä.

Ensi-illan hengen mukaisesti muotoillen mennään niin kymppinä ja simona, että tasaiseen tahtiin naurua pyrskähtelevässä yleisössä on pitelemistä.

Railon Arka paikka on kristallinselkeä ja monitasoinen herkkupala, jossa kolme tanssijaa arpoa itselleen värillisillä ilmapalloilla kuuden esitettävän kohtauksen järjestyksen.

(...)

Heiskanen itse nousee yritteliään ite-taiteilija-taikuri-tirehtöörin roolissaan hulvattomaan koomikkosuoritukseen. Valloittava yrityksen ja erehdyksen mestari esiintyy, koheltaa, tekee köysitemppua lähes kuristaen itsensä, mutta jatkaa taas vilpittömän innokkaana eteenpäin. Ja laulaa komeasti, yhtä lailla ylitunnekylläistä ranskalaista melodiaa kuin itse luomaansa musiikkia."

- Hannele Jyrkkä, HS 28.7.2011

11 TEATTERIN HENKILÖKUNTA JA LUOTTAMUSHENKILÖT

TAITEELLINEN JOHTO

SIMO HEISKANEN, taiteellinen johtaja, koreografi, tanssija

TUOMO RAILO, taiteellinen johtaja, koreografi, tanssija

TANSSIJAT

ANU CASTRÉN

ANNE HIEKKARANTA

ILONA KEŇOVÁ

LEILA KOURKIA

JOUNI MAJANIEMI

KAISA NIEMI

VILLE OINONEN

MIKKO PALONIEMI

SAKU SAIKKONEN

KATRI SOINI

TERHI VAIMALA

MUU TAITEELLINEN HENKILÖKUNTA

TIIA IGNATIUS, muusikko

RITVA KOISTINEN, muusikko

KAISA KOIVULA, muusikko

RIIKKA KOKKONEN, muusikko

SAMI KOSKELA, muusikko

ESKO LÅNG, muusikko

RICARDO PADILLA, muusikko

PASI PEHKONEN, valosuunnittelija

SARA PULJULA, muusikko

PAULIINA RAEJÄRVI, muusikko

ILPO VAINIONPÄÄ / STUDIO AVANTECA OY, valokuvaaja

TEKNINEN HENKILÖKUNTA

ANNE AARNIO, ompelija

PIA ANTIKAINEN, videokuvaaja

TAINA KOSKINEN / SUPERB, graafinen suunnittelija

MARI KÄTKÄ / TEMPO OY, laulunopettaja

JOSE M. SÁNCHEZ / KINETIC PIXEL, videokuvaaja

TIINA SUHONEN, vieraileva luennoitsija

TIMO TELOVAARA / Tmi TIMOTIMO, puuseppä

PIRKKO TIITINEN, äänitekniikko

TUOTANTOHENKILÖKUNTA

RIITTA AITTOKALLIO, tuottaja

NELLI REINIKAINEN, tuottajaharjoittelija

TUIJA TUOMINEN, kääntäjä

YHDISTYKSEN LUOTTAMUSHENKILÖT

LAURA JÄNNES, yhdistyksen sihteeri

JUSSI-MIKKO KESTI, tilintarkastaja (vuosi 2010)

KARL-ERIK NYBERG, varatilintarkastaja

(vuosi 2010)

ESKO VILKMAN, tilinpitäjä (vuosi 2010)

KIRJANPITO

MEROKAS KY

TILINTARKASTAJA

Pasi Puranen, KHT



Anne Hiekkaranta Amatööreissä, Tuomo Railon lyhyt sooloteos Freddie ja Simo Heiskanen ja Kaisa Niemi Kaijat -teoksessa. Kuvat Ilpo Vainionpää ja Tuomo Railo