

**GLIMS & GLOMS TANSSITEATTERIN
KANNATUSYHDISTYS RY**



TASEKIRJA 31.12.2010

Sisällysluettelo

VUODEN 2010 TOIMINTA LYHYESTI	2
1. ESITYS- JA TUOTANTOTOIMINTA	3
1.1. Kantaesitykset	3
1.2. Ohjelmisto ja katsojat	3
1.3. Vierailut	4
1.4. Festivaalivierailut	4
1.5. Kansainväliset vierailut	4
1.6. Yhteistyö kaupungin ja Espoon tanssiopiston kanssa	4
1.7. Opetustoiminta	5
1.8. Estafette	5
1.9. Muu kansainvälinen toiminta	5
2. TALTIOINNIT	5
3. INVESTOINNIT	5
4. TEATTERIN TALOUS	6
4.1. Toiminnan tuotto ja rahoitus	6
4.2. Toiminnan kulut	6
4.3. Tilinpäätös	6
4.4. Muut teatterin taloutta edistäneet tekijät	7
5. TEATTERI TYÖLLISTÄJÄNÄ	7
5.1. Työharjoittelu	7
5.2. Vapaaehtoistyö	7
6. TEATTERIN TOIMINTAOLOSUHTEET	7
7. TEATTERIN HALLINTO	8
8. TEATTERIN JÄSENYYDET	8
9. TEATTERI JA MEDIA	8
10. TEATTERIN HENKILÖKUNTA JA LUOTTAMUSHENKILÖT	9

VUODEN 2010 TOIMINTA LYHYESTI

Vuosi 2010 oli Tanssiteatteri Glims & Glomsin yhdestoista toimintavuosi. G&G:n esityskausi alkoi helmikuussa Pessin ja Illusian vierailulla Kokkolan talvitansseille ja päättyi joulukuussa Simon Siivoomon vierailulla Aalto-Yliopiston seminaariin Otaniemessä. Teatterin esityksiä nähtiin Suomessa ja Ruotsissa. Suurin osa esityksistä oli Uudellamaalla.

Teatteri tuotti yhden uuden kokoillan tanssiteoksen. Simo Heiskasen "Helinä" sai ensi-iltansa 19.8. Espoon kulttuurikeskuksessa. Teoksen inspiraationa toimi tutkimusmatkailija Helinä Rautavaara.

G&G:n oman toiminnan tuotto kaksinkertaistui suunnitelmien mukaisesti vuodesta 2009. Teatterin lipunmyyntitulot pienenevät hieman, mutta vastaavasti esiintymispalkkiot kasvoivat lähes nelinkertaisesti. Palkkioiden suureen kasvuun vaikutti Pessin ja Illusian vierailut eri festivaaleilla sekä Simon Siivoomon kouluvierailut. Teatterin katsojamäärä kasvoi edellisvuodesta 42%.

Teatteri on vakiinnuttanut asemansa kokoonsa nähden suurena työllistäjänä tanssin kentällä. Teatteri tarjosi tänäkin vuonna neljän kuukauden mittaiset työsopimukset viidelle tanssijalle. Lisäksi erimittaisissa työsuhteissa oli yli 30 eri taiteen alojen ammattilaista. Vakituiseen henkilökuntaan kuului toinen taiteellinen johtaja sekä osa-aikainen tuottaja. G&G:lla oli myös mahdollisuus tarjota työharjoittelupaikka yhdelle kulttuurituottajaopiskelijalle.

Simo Heiskanen vieraili Suomen Kansallisbaletin Sormiradio-teoksessa, joka sai ensi-iltansa 6.2. Esityksiä oli vuoden aikana 21. Lisäksi molemmat taiteelliset johtajat pyydettiin mukaan vieraileviksi koreografeiksi Nelosen Dance-kilpailuun.

Taiteellisten johtajien kunnianhimoinen työ sai tänäkin vuonna julkista tunnustusta, kun heidät kutsuttiin itsenäisyyspäivän vastaanotolle Presidentinlinnaan.

G&G:n kansainvälinen toiminta painottui markkinointiin ja yhteistyömahdollisuuksien kartoittamiseen ja käynnistämiseen.



Helinä: Simo Heiskanen, Kaisa Niemi, Mikko Paloniemi, Vera Tegelman, Elina Pirinen

1. ESITYS- JA TUOTANTOTOIMINTA

Glims & Glomsin kiertueohjelmistosta nähtiin vuoden aikana Pessi ja Illusia, Lunta Pakaroilla, Simon Siivoomo ja ensi-iltateoksena Helinä.

1.1. Kantaesitykset

Vuoden 2010 kantaesitystuotanto, Simo Heiskasen Helinä, sai ensi-iltansa 19.8. Espoon kulttuurikeskukseen Louhialissa. Esityksiä oli yhteensä kaksitoista.

Teos on omaleimaisen tutkimusmatkailija Helinä Rautavaaran inspiroima visuaalinen, afrikkalaisen tanssin ja samban sykkeen täyttämä tanssiteatterimatka maailman ympäri.

Teos kertoo Helinä Rautavaaran ristiriitaisen persoonan kautta humoristisesti eri kulttuurien kohtaamisen haasteista – tilanteista, jotka eivät aina ole miellyttäviä tai luonteivia. Helinä on myös tarina epävarmuudesta, ailahtelevan mielen ristiriitaisuudesta ja sen synnyttämästä luovasta energiasta.

Työryhmä

Helinän käsikirjoituksen ja koreografian, video-projisoinnit ja sanoituksen teki Simo Heiskanen. Hän myös tanssii teoksessa.

Musiikin sävelsi Timo Hietala, puvustuksen suunnitteli Sari Suominen, naamioinnista vastasi Pekka Helynen ja lavastuksesta Metti Nordin. Valot suunnitteli valosuunnittelija Pasi Pehkonen.

Esityksessä tanssivat Simo Heiskasen lisäksi, Jouni Majaniemi, Kaisa Niemi, Mikko Paloniemi, Elina Pirinen ja Vera Tegelman. Lavalla nähdään myös muusikot Sami Koskela, Sara Puljula ja Ricardo Padilla. Kaisa Niemi esitti nuorta Helinä Rautavaaraa.

Yhteistyö Helinä Rautavaaran museon kanssa

Helinä-teoksen yhteydessä Glims & Gloms teki yhteistyötä espoolaisen Helinä Rautavaaran museon kanssa. Näyttelykeskus WeeGeessä sijaitseva Euroopan ulkopuolisiin kulttuureihin ja kulttuurien väliseen vuoropuheluun erikoistunut museo on antoi kokoelmansa Simo Heiskasen ja muun taiteellisen työryhmän käyttöön.

1.2. Ohjelmisto ja katsojat

Esityksiä Glims & Glomsilla oli yhteensä 37 ja katsojia 4771. Katsotuvin esitys oli tänäkin vuonna Pessi ja Illusia, jonka näki yhteensä 1883 katsojaa. Yli tuhannen katsojan rajan yli pääsivät myös Simon Siivoomo (1763 katsojaa) ja Helinä (1053 katsojaa). Katsojamäärä kasvoi edellisestä vuodesta 1416 katsojalla, vaikka esityksiä olikin yhdeksän vähemmän kuin vuonna 2009.

Ensi-iltateos Helinä herätti Espoossa kiinnostusta etenkin alueen yläkoulu- ja lukio-oppilaisissa. Selvästi oma, ja uusi katsojaryhmä olivat ikäihmiset, joista monella olikin omakohtaisia muistoja Helinä Rautavaarasta.

Etelä-Tapiolan lukion oppilailta Helinä sai mm. tällaista palautetta:

”Esityksessä pidin eniten tanssikohtauksista, joissa esittäjät todella loistivat. Liikkeet olivat sulavia ja tanssijat saivat välitettyä tanssin keveyden tunteen yleisöönkin asti. Esityksen musiikki oli mukaansatempaavaa ja juuri siitä pidin ehkä koko esityksessä eniten. Maailman rytmit soivat eloisasti ja värikkäästi tehden koko esityksestä pirteämmän ja soittajistakin näkyi, että heillä oli hauskaa.”

”Täytyy ehdottomasti kehua näyttelijöitä, jotka osasivat sekä näytellä, tanssi, että laulaa! Pelkäsin hiukan, että itse näyttelemisen ja juonen kuljettaminen jäisi taka-alalle tanssitaidon noustessa jalustalle, mutta niin ei käynyt. Oli upeaa huomata, miten eri roolit sujuivat kitkattomasti kailta tanssijoilta. Hämmästyin useassa kohdassa erittäin huolellista ja loppuun asti vietyä toteutusta. Kekseliäisyyttä oli riittänyt asuihin ja niiden käyttöön liittyviin tanssiliikkeisiin.”

”Esityksessä esiintyvät kuusi selvästi taitavaa tanssijaa ja laulajaa, joita taustalla säestää vakuuttava muusikoiden joukko. Soljuvan musiikin tahdissa esiintyjät yltyvät hienoihin suorituksiin, joskin he saivat tanssin näyttämään jopa liiankin helpolta. Valojen välkyessä mielikuvitukselliset asut hulmuavat tanssin mukana ja esityksen tunnelma on kiehtovan hypnoottinen.”

1.3. Vierailut

Espoon seitsemäntoista esityksen lisäksi G&G:n teoksia nähtiin Helsingissä (6), Kirkkonummella (1), Siuntiossa (1), Ojakalassa (1), Kokkolassa (1), Kuusankoskella (1), Hämeenlinnassa (2), Turussa (1), Tampereella (1), Lohjalla (1), Raumalla (1), Tukholmassa (1) ja Härnösandissa (2).

Glims & Glomsin jo perinteeksi muodostunut kevätvierailu Aleksanterin teatteriin toteutettiin tänä vuonna maaliskuussa. Pessin ja Illusian näki tuoloin neljässä esityksessä 608 katsojaa. Toinen pääkaupunkiseudun esitys oli huhtikuussa Stoassa.

Simon siivoomosta nähtiin aamupäiväesityksinä sekä suomen- että ruotsinkieliset versiot Espoon keskuksen Kannusalissa. Suomenkielinen esitys varattiin ennakkoon täyteen ja lisäesitys järjestettiin samalle päivälle. Epäonneksi pääkaupunkiseudun bussilakko osui juuri kyseisille päiville ja muutamien päiväkotiryhmien oli mahdotonta päästä paikalle.

Simon Siivoomo teki myös koulu- ja päiväkotivierailuja Uudellamaalla helmi-huhtikuussa. Simo Heiskanen on tehnyt Siivoomosta version, jota on mahdollista esittää tiloissa, joista puuttuu näyttämötekniikka.

1.4. Festivaalivierailut

Vuonna 2010 G&G vieraili kuudella eri kotimaisella festivaalilla.

Pessi ja Illusia

- 14.2. Kokkolan Talvitanssit – Vinterdans i Karlby, Kokkola
- 21.5. Kuulas - 23. Kansainvälinen Lasten Teatteritapahtuma, Kuusankoski
- 1.8. Lasten taidefestivaali Hippalot, Hämeenlinna (pääesiintyjä)
- 15.8. Turun Musiikkijuhlat, Turku

Lunta pakaroilla

- 21.4. XIII Tanssivirtaa Tampereella –nykytanssifestivaali, Tampere

Simon Siivoomo

- 29.7. Rauman 40. pitsiviikko, Rauma

1.5. Kansainväliset vierailut

Glims & Glomsin kansainväliset esitysvierailut suuntautuivat Ruotsiin, kun Simon Siivoomo nähtiin maaliskuussa Suomen Tukholman instituutissa ja ruotsinkielinen versio Simos Städeri Härnösandissa.

1.6. Yhteistyö kaupungin ja Espoon tanssiopiston kanssa

Teatteri jatkoi monivuotista yhteistyötä Espoon kaupungin kanssa. Vuoden alussa G&G siirtyi kaupunkikulttuuriyksikön (KAUKU) vastuulle.

Glims & Gloms oli edelleen mukana myös kulttuuri- ja liikuntapolku KULPS!-ssa, joka tarjoaa peruskoululaisille ilmaisia vierailuja kulttuurin pariin. Espoon 9.- ja 10-luokkalaisilla oli mahdollisuus nähdä Helinä neljässä syyskuun aamupäiväesityksessä. KULPS!-vierailuja Helinään tehtiin yhteensä 387.

Espoon kulttuurikeskuksen Louhisali oli teatterin käytössä elo-syyskuussa yhteensä kolmen viikon ajan. Jakso mahdollisti 12 esityksen pitämisen.

Teatterilla oli myös vakiovuoro Espoon keskuksessa sijaitsevassa Kannusalissa heinäkuuhun saakka. G&G käytti Kannusalia sekä harjoitus- että esitystilana. Espoon kulttuuripalvelut ilmoitti syksyllä lopettavansa Kannusalin vuokraamisen kulttuurikäyttöön. Päätöstä perusteltiin tilan kosteusongelmilla, soveltumattomuudella kulttuuritilaisuuksien järjestämiseen ja Espoon kulttuuripalvelujen rahapulalla.

Tilan sulkeminen olisi merkinnyt G&G:n toiminnalle suuria haasteita. Tuomo Railo tiedotti asiasta aktiivisesti kaupungin kulttuurilautakunnan jäsenille sekä Kannusalin muille käyttäjille ja joulukuussa päätettiin tilan käytön jatkamisesta vuonna 2011.

Teatterin toimistohuone sijaitsee edelleen Lillklobbissa yhdessä Totem-teatterin ja Unga Teaterin toimistotilojen kanssa.

Espoon Tanssiopistosta teatteri sai jälleen harjoitusvuoroja.

1.7. Opetustoiminta

Humanistisen ammattikorkeakoulun Kauniaisten kampus tilasi teatterilta toisen vuoden kulttuurituottajaopiskelijoille suunnatun opintojakson. Syyskuussa toteutettu kahdentoista tunnin nykytanssijakso oli osa opiskelijoiden kulttuurin tuntemus-kurssia.

Opetuksesta vastasivat tutkija Tiina Suhonen, Tuomo Railo, Simo Heiskanen ja Riitta Aittokallio. Opintojakso sisälsi kotimaisen nykytanssin historiaa ja nykypäivää niin taiteilijan kuin tuottajankin näkökulmasta. Opiskelijat katsoivat myös Helinä-teoksen ja pääsivät osallistumaan Tuomo Railon liiketyöpajaan.

Vuoden lopussa Tuomo Railo vieraili kahteen otteeseen opettajana ja koreografina Suomen joukkuevoimistelijoiden maajoukkueilleirillä Kisakalliolla.

1.8. Estafette

G&G kutsuttiin vuonna 2010 mukaan eurooppalaiseen "tanssiviestiin", Estafetteen. Estafette tuottaa ammattikoreografien johdolla videoita, joissa esitellään maiden ja kaupunkien kulttuuri-identiteettiä tanssillisin keinoin. Projektissa on Espoon lisäksi tanssitoimijoita Malagasta ja Utrechtistä.

Videot julkaistaan Estafetten omilla internetsivuilla <http://www.estafette-europe.org/> ja niillä on suuri näkyvyys. Estafetteä koordinoi kansainvälisen ja arvostetun nykytanssifestivaali Springdancen toiminnanjohtaja Gemma Jelier. Tavoitteena on, että Estafette-projektia kehitetään ja sille haetaan EU:n kulttuuriohjelmasta rahoitusta syksyllä 2011.

1.9. Muu kansainvälinen toiminta

Vuonna 2010 teatteri otti isoja askeleita kohti aktiivisempaa kansainvälistä toimintaa. Keväällä sovittiin venäläisen koreografian Lev Shulmanin kanssa Tuomo Railon opettajavierailusta pietarilaiseen lastenkotiin helmikuussa 2011.

Helmikuussa Riitta Aittokallio ja Tuomo Railo olivat Münchenissä suunnittelemassa vuonna 2009 kariutuneen EU-hankkeen tilalle uutta projektia. Espoon lisäksi mukana olivat Leeds, Zagreb, München ja Vilna. Tarkoitus oli jättää syyskuussa uusi apuraha-

hakemus EU:n kulttuuriohjelmaan nuorille suunnatusta tanssiprojektista. Espoon kaupunki päätti kuitenkin toukokuussa vetäytyä projektista kaupungin epävakaaseen talouteen vedoten.

Elokuussa tuottaja Riitta Aittokallio osallistui Düsseldorfin Tanzmesse NRW:hen. G&G oli mukana Tanssin tiedotuskeskuksen messuosastolla ja tuottaja osallistui myös TAIVEXin ja tiedotuskeskuksen järjestämään seminaariin jonka tarkoituksena oli kartoittaa mahdollisia yhteistyömahdollisuuksia suomalaisten ja saksalaisten tanssin ammattilaisten kanssa.

Glims & Gloms valittiin yhdeksi seitsemästä esitettävään taiteen ryhmästä Tanssin tiedotuskeskuksen ja korealaisen Korean Arts Management Servicen (KAMS) yhteistyöprojektiin jonka tarkoituksena on synnyttää suomalaisten ja korealaisten tuottajien välinen verkosto ja monivuotista yhteistyötä.

Yhteistyön ensimmäinen vaihe käsitti yhdentoista päivän vierailun Souliin. Matkalle osallistui tuottaja. Samaan aikaan vierailun kanssa järjestettiin Soul Performing Arts Markets (PAMS), jossa G&G oli myös näkyvästi esillä Tanssin tiedotuskeskuksen osastolla.

Marraskuussa tuottaja neuvotteli firenzeläisen Intercity-festivaalin tuottajien kanssa esitysvierailusta vuoden 2011 festivaaleille lokakuussa, jonka kohdekaupunki on tuolloin Helsinki.

2. TALTIOINNIT

Syksyn ensi-iltaa varten Helinästä tehtiin esite, julkiste ja käsiohjelma. Teoksen esityskuvat otti kuvaa- ja Ilpo Vainionpää. Esitys myös videoitiin.

Kiertueohjelmistosta tehtiin lyhyet esittelyvideot kansainvälistä markkinointia varten ja sitä varten tilattiin myös USB-muistitikut G&G:n omalla logolla.

3. INVESTOINNIT

Teatterilla ei ollut taloudellisia edellytyksiä investoida valo- tai äänitekniikkaan. Vuoden lopussa tilattiin uudet tietokoneet taiteellisille johtajille. Uusien koneiden avulla mm. videoiden editointi nopeutuu huomattavasti.

4. TEATTERIN TALOUS

4.1. Toiminnan tuotto ja rahoitus

Glims & Glomsin oman toiminnan tuotto yli kaksinkertaistui vuodesta 2009 ja oli nyt 21% kokonaistuloista.

Espoon kaupungin rahallinen toiminta-avustus laski 12,5%. Toiminta-avustuksen lisäksi teatteri sai kaupungilta 3 000 €:n avustuksen kansainväliseen toimintaan.

Valtion avustus puolestaan nousi 46% edellisestä vuodesta. Lisäksi G&G sai taiteen keskustoimikunnalta 4 000 € kansainvälisen esitystoiminnan kuluihin.

Yksityistä rahoitusta teatteri sai Helinä-teoksen valmistuskuluihin. Suomalais-ruotsalainen kulttuuri-rahasto tuki Simon Siivomoon Ruotsin-vierailuja.

Teatterin tulot muodostuivat seuraavasti:

TOIMINNAN TUOTTO	49 802.13 €
VALTION TOIMINTA-AVUSTUS	110 000 €
TAITEEN KESKUSTOIMIKUNNAN KOHDEAVUSTUS	4 000 €
KAUPUNGIN TOIMINTA-AVUSTUS	58 500 €
MUUT KAUPUNGIN AVUSTUKSET	3 000 €
SUOMEN KULTTUURIRAHASTON Uudenmaan maakuntarahasto	10 000 €
SUOMALAIS-RUOTSALAINEN RAHASTO	1 000 €

YHTEENSÄ

236 302.13 €

4.2. Toiminnan kulut

Teatterin henkilöstökustannukset kasvoivat 9,1% ja olivat jälleen toiminnan suurin kuluerä (72,5%). Kokonaiskulujen kasvu edellisestä vuodesta oli 6.5%.

Vierailuesitykset Ruotsissa ja Suomessa sekä tuottajan osallistuminen kaksille esittävän taiteen kansainvälisille messuille kolminkertaistivat teatterin matkakustannukset.

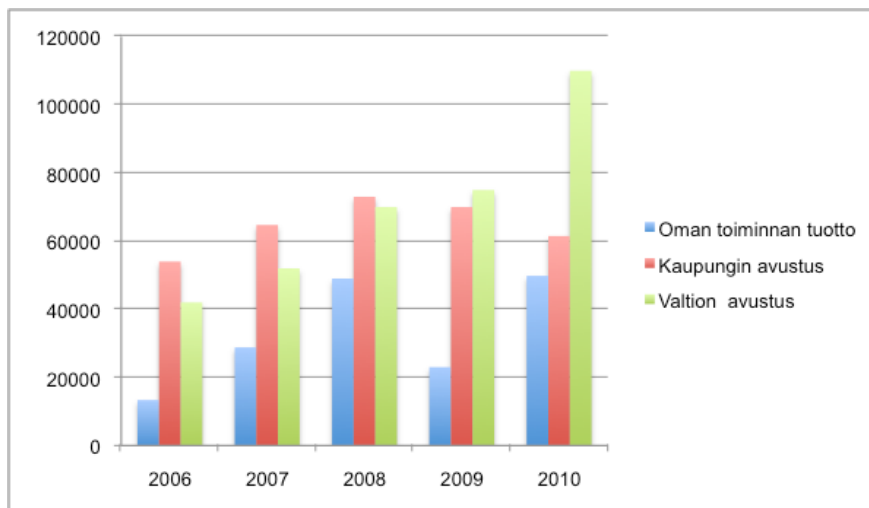
Teatterin kulut jakaantuivat seuraavasti:

HENKILÖSTÖKULUT	-175 138.33 €
VUOKRAT	- 12 989.70 €
MATKAKULUT	- 14 797.67 €
EDUSTUSKULUT	- 253.73 €
MARKKINOINTI	- 6 966.69 €
ESITYSTOIMINNAN KULUT	- 16 707.57 €
MUUT KULUT	- 8 837.99 €
KULUT (TOIMINTA A)	- 873.37 €
POISTOT	- 5 854.20 €
YHTEENSÄ	- 242 419.25 €

4.3. Tilinpäätös

Teatterin tilikauden tulos oli 5980.26€ tappiollinen. Alijäämä on lähes sama kuin käyttöomaisuudesta tehty EVL:n mukainen 25%:n poisto (5854.20€).

Teatterin rahavarojen likviditeetti oli koko vuoden hyvä, eikä teatteri ottanut lainaa.



G&G oman toiminnan tuoton sekä valtion ja Espoon kaupungin avustusten kehitys 2006-2010

4.4. Muut teatterin taloutta edistäneet tekijät

Muut teatterin talouteen vaikuttaneet tuet vuoden 2010 aikana olivat samat kuin vuonna 2009:

- Teatteri sai käyttää Espoon kulttuurikeskuksen Louhisalia esitystoimintaansa. Louhisalin vuokra tältä ajalta olisi ollut n. 20 000 euroa
- Teatteri vuokrasi Espoon kaupungilta Kannusalia harjoitus- ja esitystilakseen alennetulla vuokralla (2 €/h). Espoon kaupungin vuokrasubventio oli n. 25 000 euroa.
- Tuomo Railo sai valtion taiteilija-apurahaa 16 120 euroa. Vuosi oli viisivuotisen apurahajakson viimeinen.

5. TEATTERI TYÖLLISTÄJÄNÄ

Teatteri työllisti vuonna 2010 yhteensä 36 eri alojen ammattilaista. Vakituksessa työsuhteessa olivat toinen taiteellinen johtaja Simo Heiskanen sekä osa-aikainen tuottaja Riitta Aittokallio. Tuomo Railo työskenteli valtion viisivuotisen apurahan turvin.

Muu henkilökunta työskenteli teatterissa määräaikaisin sopimuksin, joista pisimmät olivat neljän kuukauden mittaisia tanssijoiden kiinnityksiä. Teatteri noudatti teatterialan työehtosopimusta.

Teatteri osti palveluita neljältä henkilöltä heidän yritystensä kautta. Kaikkien teatterissa työskennelleen henkilön nimet ja toimenkuvat on lueteltu tämän vuosikertomuksen sivulla 10. Samalla sivulla on mainittu Glims & Gloms tanssiteatterin kannatusyhdistys ry:n luottamushenkilöt.

5.1. Työharjoittelu

Teatterilla oli mahdollisuus tarjota työharjoittelupaikka yhdelle kulttuurialan opiskelijalle. Nelli Reinikainen aloitti tuottajaharjoittelun syyskuussa. Harjoittelu jatkuu aina toukokuun 2011 loppuun saakka.

Harjoittelun jälkeen hän valmistuu kulttuurituottajaksi Metropolia ammattikorkeakoulusta. Nelli Reinikaisella on aiempaa kokemusta tuotannollisista tehtävistä harrastajateatteri Hyökyvuoresta, jonka lavan takana ja lavallakin hän on toiminut jo useita

vuosia.

Glims & Glomsissa Reinikaisella on mahdollisuus tutustua tuottajan työn eri osa-alueisiin ja päästä myös itsenäisesti tekemään markkinointia, tiedotusta ja muita tuottajan töitä.



Pessi ja Illusia: Jouni Majaniemi

5.2. Vapaaehtoistyö

Teatteri sai jälleen tänäkin vuonna vapaaehtoistyönä yhdistyksen sihteerin, kirjanpitäjän ja tilintarkastajan työpanokset.

6. TEATTERIN TOIMINTAOLOSUHTEET

Teatterin toiminnan kehittymistä hidastivat vuonna 2010 mm.:

- Oman esitystilan puute. Teatteri sai käyttöönsä Espoon kulttuurikeskuksen Louhisalin vain kahdeksi esitysviikoksi.
- Kokopäiväisen taiteellisen henkilökunnan puute. Teatteri joutuu suunnittelussaan ottamaan huomioon taiteellisen henkilökunnan muut ammatilliset sitoumukset eikä pysty näin vastaamaan lyhyellä varoitusaajalla tulleisiin esiintymispyyntöihin
- Kotimaan kiertuetoiminnan puuttuminen yleisesti tanssin kentällä.

7. TEATTERIN HALLINTO

Glims & Gloms tanssiteatterin kannatusyhdistys ry on aatteellinen yhdistys, joka on perustettu 1994 nimellä Hemmojen kannatusyhdistys ry. Yhdistys muutti nimensä vuonna 1999 vaihtaessaan samalla kotipaikkansa Helsingistä Espooseen.

Yhdistyksen sääntöjen mukaisesti teatterin tarkoituksena on edistää ja kehittää tanssiteatteri-toimintaa, sekä toimia tanssitaiteen koulutus- ja tiedotusfoorumina. Tarkoituksensa toteuttamiseksi yhdistys ylläpitää GLIMS & GLOMS dance company -nimistä tanssiryhmää ja tuottaa tanssiesityksiä laajalle yleisöpohjalle: lapsille, nuorille ja aikuisille. Toiminnallaan yhdistys pyrkii lieventämään tanssitaidetta kohtaan tunnettuja ennakkoluuloja ja välittämään tietoa suomalaisesta nykytanssista.

Yhdistyksen ylin päättävä elin on yhdistyksen vuosikokous, joka vuosittain käsittelee sääntömääräiset asiat ja valitsee yhdistyksen hallituksen.

G&G:n hallitus oli vuonna 2010 kolmihenkinen: hallituksen puheenjohtajana toimi Tuomo Railo, varapuheenjohtajana Simo Heiskanen ja sihteerinä Laura Jännes. Yhdistyksen vuosikokous pidettiin 18.4. 2010.

8. TEATTERIN JÄSENYTYDET

Teatteri liittyi Tanssin talo ry:n jäseneksi kesällä 2010. Tanssin talo ry:n tarkoituksena on edistää ja tukea tanssitaiteen harrastustoimintaa, tanssitaiteen toimitilojen kehittämistä, tanssin esitys- ja harjoitustilojen lisäämistä sekä tanssille soveltuvan tilakokonaisuuden saamista Suomeen.

G&G on aktiivisesti mukana yhdistyksen toiminnassa: Tuomo Railo valittiin yhdistyksen ensimmäiseksi puheenjohtajaksi ja Riitta Aittokallio toimii yhdistyksen rahastonhoitajana.

Railo osallistui Tanssin tiedotuskeskuksen juhlaseminaarisarjan paneelikeskusteluun joka käsitteli taiteen laatua ja sen arviointia.

Teatteri on edelleen myös Suomen Assitej ry:n jäsen. Assitej on kansainvälinen lasten- ja nuortenteatteri-järjestö, jolla on jäseniä noin 80 maassa eri puolilla maailmaa. Assitej muistuttaa lasten ja nuorten

oikeudesta turvalliseen kasvuun ja kulttuuriin.

9. TEATTERI JA MEDIA

Tanssiteatteri Glims & Gloms näkyi jälleen kotimaisessa mediassa. Pessistä ja Illusiasta julkaistiin arvostelu Keski-Pohjanmaa-lehdessä ja Helinän ensi-illasta kirjoittivat Helsingin Sanomat, Hufvudstadbladet ja Tanssi-lehti. Ennen ensi-iltaa Helsingin Sanomissa julkaistiin myös lähes sivun kokoinen juttu Simo Heiskasen muuttumisesta Helinäksi.

Helinän ensi-illassa Rondo FM haastatteli Simo Heiskasta ja säveltäjä Timo Hietalaa.

Tuomo Railo ja Simo Heiskanen pyydettiin vieraileviksi koreografeiksi Suomen ensimmäiseen So You Think You Can Dance -formaatin tanssikilpailuun, joka Suomessa tunnetaan nimellä Dance. Ohjelma nähtiin Nelosella syksyllä.

Taiteelliset johtajia haastateltiin televisioon myös Linnan juhlissa.

Tuottajaa pyydettiin kirjoittamaan lyhyt raportti Soulin matkasta ja se julkaistiin Teatteri- ja media-työntekijöiden Meteli-lehdessä joulukuussa.

Railo kirjoitti kaksi kolumnia Tanssitaiteilijain liiton lehteen Liitoseen. Toinen kolumneista julkaistiin Liikekieli-verkkolehdestä. Railo toimi Tanssi-lehden toimitusneuvoston jäsenenä.

Kaikki lehtiartikkelit löytyvät skannattuina teatterin arkistosta.

"Mutta kyllä, Simo Heiskasen ohjaama show on yhtä räiskyvä ja yllättävä kuin Helinän persoona. Esityksen alku ei olisi voinut enempää yllättää: liikkeelle lähdetään musiikkispektaakkelin tavoin. Hyvin fyysisestä tanssimusiikista tässä onkin kyse." - Jussi Tossavainen, HS

"Kaisa Niemi gjorde ett fint porträtt av den unga, modiga Helinä, som försedd med en stor portion äventyrlusta reste världens runt, medan Simo Heiskanen spelade den åldrade Helinä med sina galenskaper, som likt en musikadiva presenterade historien om sitt liv. Både gjorde fina insatser, liksom den övriga dansgruppen, som dansade skickligt men framför allt agerade modigt på scen."

- Tove Djupsjöbacka, HBL

10. TEATTERIN HENKILÖKUNTA JA LUOTTAMUSHENKILÖT

TAITEELLINEN JOHTO

SIMO HEISKANEN, taiteellinen johtaja, koreografi, tanssija

TUOMO RAILO, taiteellinen johtaja, koreografi, tanssija

TANSSIJAT

ILONA KEŇOVÁ, tanssija

JOUNI MAJANIEMI, tanssija

KAISA NIEMI, tanssija

VILLE OINONEN, tanssija

MIKKO PALONIEMI, tanssija

ELINA PIRINEN, tanssija

VERA TEGELMAN, tanssija

TERHI VAIMALA, tanssija

MUU TAITEELLINEN HENKILÖKUNTA

PEKKA HELYNEN, maskeeraaja

TIMO HIETALA, säveltäjä

TIIA IGNATIUS, muusikko

RITVA KOISTINEN, muusikko

KAISA KOIVULA, muusikko

RIIKKA KOKKONEN, muusikko

SAMI KOSKELA, muusikko

ESKO LÅNG, muusikko

METTI NORDIN, lavastaja

RICARDO PADILLA, muusikko

PASI PEHKONEN, valosuunnittelija

SARA PULJULA, muusikko

PAULIINA RAEJÄRVI, muusikko

SARI SUOMINEN, pukusuunnittelija

ILPO VAINIONPÄÄ, valokuvaaja

TEKNINEN HENKILÖKUNTA

ANNE AARNIO, ompelija

PIA ANTIKAINEN, videokuvaaja

YRJÖ GRÖNLUND, lavasterakentaja

SANNA KOMI, ompelijaharjoittelija

MARI KÄTKÄ, laulunopettaja

SIIRI NORDIN, lavasterakentaja

AIJA NURMINEN, ompelija

JOSE M. SÁNCHEZ, videokuvaaja

TIINA SUHONEN, vieraileva luennoitsija

TUOTANTOHENKILÖKUNTA

RIITTA AITTOKALLIO, tuottaja

NELLI REINIKAINEN, tuottajaharjoittelija

TUIJA TUOMINEN, kääntäjä

YHDISTYKSEN LUOTTAMUSHENKILÖT

LAURA JÄNNES, yhdistyksen sihteeri

JUSSI-MIKKO KESTI, tilintarkastaja

KARL-ERIK NYBERG, varatilintarkastaja

ESKO VILKMAN, tilinpitäjä



Helinä: Kaisa Niemi, Mikko Paloniemi ja Vera Tegelman