

GLIMS & GLOMS TANSSITEATTERIN KANNATUSYHDISTYS RY



Toimintakertomus 31.12.2013

SISÄLLYSLUETTELO

VUODEN 2013 TOIMINTA LYHYESTI	3
1 GLIMS & GLOMSIN HISTORIA	4
Simo Heiskanen, taiteellinen johtaja	4
Tuomo Railo, taiteellinen johtaja	4
2 ESITYS- JA TUOTANTOTOIMINTA	5
Kantaesitykset	5
Ohjelmisto ja katsojat	5
Esitys- ja taiteilijavierailut	5
Kotimaiset festivaalivierailut	6
Kansainväliset festivaalivierailut	6
Espoolainen yhteistyö	6
Muu yhteistyö	7
Opetus- ja muu toiminta	7
Kansainvälinen toiminta	7
3 TALTIOINNIT	8
4 INVESTOINNIT	8
5 TEATTERIN TALOUS	10
Toiminnan tuotto ja rahoitus	10
Toiminnan kulut	10
Tilinpäätös	11
Teatterin talouteen vaikuttaneet tekijät	11
6 TEATTERIN TOIMINTAOLOSUHTEET	11
7 TEATTERI TYÖLLISTÄJÄNÄ	12
8 TEATTERIN HALLINTO	12
9 TEATTERIN JÄSENYEDET	12
10 TEATTERI JA MEDIA	12
11 TEATTERIN HENKILÖKUNTA JA LUOTTAMUSHENKILÖT	13

VUODEN 2013 TOIMINTA LYHYESTI

Vuosi 2013 oli tanssiteatteri Glims & Glomsin neljästoista toimintavuosi. Se oli samalla myös teatterin ensimmäinen vuosi Valtion orkesteri- ja teatterilain piirissä. Yhtenä valtionosuuden saamisen edellytyksenä on, että teatterin toiminta katsotaan kulttuuripolitiikan näkökulmasta tarpeelliseksi. Glims & Gloms toimikin aktiivisesti kotikaupungissaan Espoossa sekä toteutti 18 esityksen kiertueen Pohjanmaan kouluihin ja kulttuuritiloihin yhteistyössä Pohjanmaan tanssin aluekeskuksen ja Jokilaaksojen Tanssin Tuki ry:n kanssa.

Glims & Glomsin vuosi alkoi kuitenkin Philadelphiasta, kun Tuomo Railon vuonna 2006 ensi-iltansa saanut *Suurperhe* (Extended Family) –teoksesta nähtiin lyhyt esittely International Performing Arts for Young Audiences (IPAY) -konferenssissa. Matka oli osa teatterin tekemää kansainvälistä verkostoitumis- ja markkinointityötä.

Teatterin katsojamäärä lähes kolminkertaistui ja esitysmäärä kasvoi yli 50% vuodesta 2012.

Tanssiteatteri Glims & Gloms tuotti kaksi ensi-iltaa, joista ensimmäinen, Simo Heiskasen kabaree *Nom de Plume* nähtiin kesäkuussa Café Cavalierissa ja myöhemmin syksyllä Tampereella Roihu Creative Oy:n 10-vuotisjuhlassa.

Toinen ensi-iltateos oli Tuomo Railon, kuuden tanssijan ryhmäteos *Aikojen lopun kvartetto*. Olivier Messiaenin samannimiseen kvartettiin pohjautuva teos nähtiin Espoon kulttuurikeskuksessa syys- ja lokakuussa kahdeksan kertaa.

Simo Heiskasen vuonna 2006 ensi-iltansa saaneen koko perheen sooloteoksen *Simon Siivoomo* 100. esitys oli marraskuussa Pietarsaareissa. Vuoden 2013 loppuun mennessä Simon Siivoomoa on esitetty 108 kertaa ja sen on nähnyt lähes 8000 lasta, nuorta ja aikuista. Esitys on vierailut Suomen lisäksi Ruotsissa ja Etelä-Koreassa.

Ohjelmistossa jatkoi myös *Viktor, hänen kukkonsa Max ja soittorasian arvoitus*. Simo Heiskasen, vuonna 2012 ensi-iltansa saanut tanssiseikkailu nähtiin Espoon Sellosalin ja Louhisalin lisäksi heinäkuussa Hämeenlinnassa lasten taidefestivaali Hippaloiden pääesityksenä sekä lokakuussa Ylivieskatalo Akustiikassa.

Philadelphian esitysvierailun lisäksi Glims & Glomsin kansainvälinen toiminta painottui opetustoimintaan. Tuomo Railo toimi esittävän taiteen ammattilaisille suunnatun, Assitej Internationalin organisoiman tabu-työpajan vetäjänä niin Itävallassa kuin Serbiassakin. Tuottaja Riitta Aittokallio kutsuttiin mukaan Nordic-Baltic dance network for young audiences (NOBA) –asiantuntijaverkoston ohjausryhmään.

Teatteri oli myös aktiivisesti mukana kotimaisen esittävän taiteen kehittämisessä osallistumalla erilaisiin hankkeisiin. Tuomo Railo toimi Tanssin talo ry:n hallituksessa. Hänet valittiin myös jäseneksi valtion sirkus- ja tanssitaide toimikuntaan kaksivuotiskaudelle 2013 ja 2014.

Glims & Gloms liittyi Suomen Teatterit ry:n ja Riitta Aittokallio toimi STEFin tanssiteatterineuvottelukunnassa. Aittokallio oli mukana myös kaksivuotisessa TAIEX2-hankkeessa, joka on teatterin, tanssin ja sirkuksen ammattilaisten työvaihto-ohjelma. Riitta Aittokallio suoritti koulutukseen liittyvän työvaihdon elokuussa Los Angelesin Downtownissa sijaitsevassa Grand Performances –kulttuuritalossa tutustuen Grandin varainhankintaan.

Tinkimättömän taiteellinen työ ja toiminnan määrätietoinen kehittäminen on tehnyt tanssiteatteri Glims & Glomsista kokoonsa nähden merkittävän työllistäjän tanssin kentällä. Erimittaisissa työsuhteissa oli vuonna 2013 lähes 30 eri taiteen alojen ammattilaista. Vakituiseen henkilökuntaan kuuluivat taiteelliset johtajat sekä tuottaja.

1 GLIMS & GLOMSIN HISTORIA

Tanssiteatteri Glims & Gloms on yksi arvostetuimmista koko perheelle suunnattuja tanssiteoksia tuottavista teattereista Suomessa. Tanssiteatteri Glims & Glomsin toiminnasta vastaa vuonna 1999 perustettu Glims & Gloms tanssiteatterin kannatusyhdistys ry. Yhdistyksen perustivat koreografit **Simo Heiskanen** ja **Tuomo Railo**, jotka ovat toimineet siitä lähtien myös teatterin taiteellisina johtajina.

Teatterin kotipaikka on aina ollut Espoo ja se on edelleen Espoon ainoa ammattitanssiteatteri. Vuodesta 2000 lähtien Glims & Gloms on ollut Espoon kaupungin yhteistyökumppani ja merkittävä osa kaupungin tanssitaidetarjontaa.

Neljätoista vuotta jatkuneen tinkimättömän taiteellisen työn tuloksena Glims & Gloms on luonut arvostettua, eri-ikäisiä katsojia puhuttelevaa ohjelmistoa.

Simo Heiskanen, taiteellinen johtaja

Simo Heiskanen (s. 1969) opiskeli TeaKin tanssiteatterin laitoksella vuosina 1991 - 95.

Heiskanen on toiminut tanssijana, koreografina ja säveltäjänä mm. Helsingin Kaupunginteatterissa, Kansallisteatterissa, Tanssiteatteri Hurjaruuhissa, Espoon teatterissa, Svenska teaternissa, Wasa teaternissa, ruotsalaisessa Norrdanssissa, Aurinkoballetissa sekä lukuisissa freelance -produktioissa.

Simolla oli yksivuotinen taiteilija-apuraha vuosina 1999 ja 2003-04 sekä kolmivuotinen apuraha 2005-07. Tämän jälkeen Heiskanen on toiminut palkattuna kokopäiväisenä, teatterin toisena taiteellisena johtajana.



G&G:n teokset ovat näyttämöilmalsultaan elämyksellisiä ja monimerkityksellisiä ja teosten puhuttelevissa tarinoissa nousevat esiin mm. luonnon kunnioittaminen, lämminhenkinen huumori ja kulttuurinen monimuotoisuus. Esityksissä yhdistyvät monet esittävän taiteen elementit: tanssi, teatteri, musiikki, kuvataide, video ja teatteritekniikan sovellukset.

Liikeilmalsultaan teokset ovat iluvia, leikkisiä ja sisällöltään myyttisiä, symbolisia ja filosofisia. G&G pyrkii teoksissaan edistämään suvaitsevaisuutta ja tarjoamissaan yleisötyöpajoissa rohkaisemaan katsojiaan fyysiseen itseilmaisuun.

Tunnustuksena korkeatasoisesta ja pitkäjänteisestä taiteellisesta työstä G&G:lle myönnettiin tanssiteatterin valtionpalkinto vuonna 2009.

Tuomo Railo, taiteellinen johtaja

Tuomo Railo (s. 1967) valmistui Kansallisbaletin koulusta 1987.

Railo on toiminut tanssijana Kansallisbaletin lisäksi mm. Helsingin Kaupunginteatterissa ja Kenneth Kvanström & Co:ssa. Railo on tehnyt koreografioita tanssiteattereille, tilausteoksia festivaaleille, televisioon, puheteattereille Suomessa ja ulkomailla.

Railo on toiminut myös koreografian ja tanssijantyön opettajana, tuottajana sekä näyttelijänä. Railolle on myönnetty viisivuotinen taiteilija-apuraha kausille 2000-2004 ja 2006-2010. Vuodesta 2011 lähtien hän on toiminut palkattuna kokopäiväisenä, teatterin toisena taiteellisena johtajana.



2 ESITYS- JA TUOTANTOTOIMINTA

Kantaesitykset

Tanssiteatteri Glims & Gloms tuotti vuonna 2013 kaksi kantaesitystä: Simo Heiskasen ensimmäisen version kabareesta *Nom de Plume* sekä Tuomo Railon ryhmäteoksen *Aikojen lopun kvartetto*.

Kabaree *Nom de Plume* sai ensi-iltansa kesäkuun 26. päivä Café Cavalierissa Helsingissä. *Nom de Plume* on Simo Heiskasen tunnelmallinen kabareeilta, joka vie katsojan **Jacques Brelin**, **Friedrich Hollaenderin** ja **Kurt Weillin** klassikkosävellysten viitoittamana ihmisyyden ja sukupuoli-identiteetin alkulähteille.

Café Cavalierissa Simo Heiskasta säesti **Tuomas ”Tumppu” Kesälä**. Ensiesityksen lisäksi *Nom de Plumea* esitettiin Kaapelitehtaan Valssaamossa osana Taiteiden yötä 22. lokuuta Valssaamossa Taiteiden yönä, yhteistyössä Valssaamossa esittäytyneen C.Cornix -kuvataiteilijaryhmän kanssa, sekä 6. syyskuuta Tampereella Roihu Creativen 10-vuotisjuhlassa. Tuolloin säestäjänä toimi haitaristi **Mari Kätkä**. Kabareen teatteriversion ensi-ilta on helmikuussa 2014 Musiikkiteatteri Kapsäkissä.

Aikojen lopun kvartetto on Tuomo Railon toinen osa inhimillisyyden ulottuvuuksia käsittelevästä trilogiassa. Se sai ensi-iltansa Espoon kulttuurikeskuksessa 20. syyskuuta ja siitä nähtiin yhteensä kahdeksan esitystä.

Ennen ensi-iltaa teoksesta nähtiin lyhyet esittelyt Kaapelitehtaan Valssaamossa osana Taiteiden Yötä 22. elokuuta Valssaamossa Taiteiden yönä, yhteistyössä Valssaamossa esittäytyneen C.Cornix -kuvataiteilijaryhmän kanssa sekä Espoo päivänä EMMA – Espoon modernin taiteen museossa 31. elokuuta.

Teoksessa tanssivat Tuomo Railon lisäksi Simo Heiskanen, **Ilona Kenova**, **Juanjo Torres Martínez**, **Guillermo Sarduy** ja **Katri Soini**. Valosuunnittelusta vastasi **Pasi Pehkonen** ja lavastus- ja pukusuunnittelusta **Metti Nordin** yhdessä Tuomo Railon kanssa.

Olivier Messiaenin *Quatuor pour la fin du temps* klarinetille, viululle, sellolle ja pianolle on yksi modernin musiikin arvostetuimmista kamarimusiikkisävellyksistä. Messiaen sävelsi teoksen saksalaisten Stalagin VIII sotavankileirillä Görnitzissä, missä Messiaen oli vankina. Leirillä Messiaen tutustui muihin ranskalaisiin muusikoihin, joiden kanssa hän kantaesityksi teoksen vuonna 1941 leirin vartijoille ja muille

vangeille. Syvästi uskonnollinen Messiaen ammensi inspiraationsa teokseensa Raamatun Ilmestyskirjasta ja lintujen laulusta.

Messiaenin sävellyksen syntytarina toimi Railon koreografian kehyskertomuksena. Musiikin ajoittain pakahduttavat tunnelmat saivat teoksessa koreografisen tulkinnan eläytyvän, herkän ja ajoittain humoristisenkin improvisaation kautta.

Teos sai innostuneen vastaanoton, sitä kuvattiin lehdistössä mm. näin:

”Tanssijat saavat hyvin pienin elein ja aavistuksin aikaan valtavia ajatus- ja tunnevyöryjä katsomossa. Aikojen lopun kvartetton ajatus- ja assosiaatioketjut eivät jää näyttämölle, vaan jatkuvat koko ajan katsojissa. Tarvitaan vain pieni impulssi ja kaikki on toisin.” - Maria Säkö, Teatteri&Tanssi + Sirkus”

”Olivier Messiaen sävelsi Aikojen lopun kvartettonsa vankileirillä. Ainakin omassa kokemuksessani siinä vuorottelee pakahduttava ahdistus ja yllättävä optimismi. Jotain samaa koreografi Tuomo Railo on onnistunut lataamaan samannimisen tanssiteoksensa tunnelmiin. Aina kun valtava paatoksen pauhu uhkaa, löytyy jostain laukaisevaa leikkimielisyyttä.”

– Jussi Tossavainen, HS

Ohjelmisto ja katsojat

Vuonna 2013 Glims & Glomsin kiertueohjelmistossa nähtiin kahden kantaesityksen lisäksi koko perheelle suunnatut *Viktor, hänen kukkonsa Max ja soittorAsian arvoitus* (2012), *Simon Siivoomo* (2006) ja lyhyt esittely *Suurperhe* (2006) –teoksesta.

Simon Siivoomoa esitettiin sekä suomen- että ruotsinkielisenä (*Simos Städeri*) yhteensä 22 kertaa. Näistä 15 oli kouluihin tehtyjä esitysvierailuja.

Esitysmäärät kasvoivat yli 50 prosentilla edellisvuodesta ollen nyt yhteensä 51.

Katsojia Glims & Glomsin teoksilla oli yhteensä 4394. Myös katsojamäärät nousivat edellisestä vuodesta.

Katsotuin esitys oli *Simon Siivoomo*. Teoksen suomen- tai ruotsinkielisen version näki yhteensä 2114 katsojaa. Tämän Simo Heiskasen vuonna 2006 ensi-iltansa saaneen sooloteoksen 100. esitys oli 8. marraskuuta Pietarsaassa.

Esitys- ja taiteilijavierailut

Espoon kahdeksantoista esityksen lisäksi Glims & Glomsin esityksiä nähtiin Vaasassa (6), Helsingissä (5), Ylivieskassa (3), Pyhäsalmissa (2), Pomarkussa (2), Pietarsaareissa (2), Hämeenlinnassa (2), Tampereella (1), Toholammella (1), Kokkolassa (1) ja Lestijärvellä (1). Ulkomailla G&G vieraili Philadelphiassa, USA:ssa.

Viktor, hänen kukkonsa Max ja soittorAsian arvoitus – teoksesta nähtiin kolme lähes loppunmyytyä esitystä Ylivieska-talo Akustiikassa. Esitysten yhteydessä oli myös teoskeskustelut ja pienimuotoiset liiketyöpajat. Esitysvierailu toteutettiin yhteistyössä Jokilaaksojen Tanssiteaterin Tuki ry:n Marketta Viitalan kanssa.

Simon Siivoomo on viime vuosina vierailut pääkaupunkiseudun ulkopuolella. Vuonna 2013 toteutettiin ensimmäinen laajamittaisempi koulu- ja teatterikierue keskitetysti yhdellä alueella. Pohjanmaan kiertue toteutettiin yhteistyössä Pohjanmaan Tanssin aluekeskuksen, WATT ry:n ja Jokilaaksojen Tanssiteaterin Tuki ry:n kanssa.

Yhteistyön avulla Glims & Glomsin esitykset ja yleisötyö tavoittivat yli 1500 Pohjanmaan lasta ja nuorta.

Tuomo Railo vieraili Helsingin kaupunginteatterin tanssiryhmän Helsinki Dance Companyn 40-vuotis juhlagaalassa. Railo esiintyi yhdessä **Tero Saarisen, Jyrki Karttusen, Sami Saikkosen, Mark Garthin ja Jorma Uotisen** kanssa Uotisen *Ballet Pathétique* –teoksessa, joka sai ensi-iltansa alunperin 1989.

Festivaalivierailut

Glims & Gloms vieraili yhdellä kotimaisella festivaalilla, kun Simo Heiskanen vuonna 2012 ensi-iltansa saanut tanssiseikkailu nähtiin kaksi kertaa Lasten taidefestivaali Hippaloiden pääesityksenä.

Viktor, hänen kukkonsa Max ja soittorAsian arvoitus 28.7. Lasten taidefestivaali Hippalot, Hämeenlinna

Myös ulkomaille suunnattuja festivaalivierailuja oli yksi: Tuomo Railon *Extended Family* -teoksesta (*Suurperhe*, 2006) nähtiin 15 minuutin esittely Philadelphiassa International Performing Arts for Young Audiences (IPAY) –seminaarin Spotlight-osiossa.

Extended Family

4.1. IPAY, Philadelphia

Espoolainen yhteistyö

Espoon ainoana ammattitanssiteatterina Glims & Gloms teki jälleen yhteistyötä kaupungin muiden kulttuuritoimijoiden kanssa ja näkyi kaupunkilaisille erilaisissa tapahtumissa. Yhteistyötä tehtiin mm. Espoon tanssiopiston, Kulttuurikeskuksen, Sellosalin ja EMMA – Espoon modernin taiteen museon kanssa.

Espoo tanssiopistolta Glims & Gloms sai jälleen ilmaiseksi käyttöönsä yhden harjoitussalin arkisin klo 9-14.30. Salin käyttömahdollisuus on ollut vuodesta 2009 alkaen G&G:lle erittäin tärkeä toiminnan tuki. Merkitys korostui vuonna 2013, kun Espoon keskuksen Kannusillan teatteri oli remontin takia poissa käytöstä.

Simon Siivoomo nähtiin helmikuun alussa Kannusillan sekä ruotsin- että suomenkielisenä. Esitykset olivat aamupäiväesityksiä ja suunnattu lähialueiden kouluille ja päiväkodeille.

Keväällä *Viktor, hänen kukkonsa Max ja soittorAsian arvoitus* nähtiin Sellosalissa, Leppävaarassa. Esityksiä oli kaksi: ilta- ja aamupäiväesitys. Ennen huhtikuun esityksiä Simo Heiskanen vieraili kahdesti Sellon kirjaston järjestämällä lastentunneilla kertomassa Viktorin tarinan.

Toukokuussa *Simon Siivoomo* vieraili Esport Ratiopharm Arenalla kaikille avoimessa, vuosittain Suomen liikuttava Oy:n järjestämässä lastentapah-tuma Hupsissa.

Kesäkuussa Glims & Glomsilla, Totem teatterilla ja Unga Teaternilla oli yhteinen messupöytä joka-kesäisessä Kulturen vid Ån –tapahtumassa. Yhteisnäkyvyydellä oli tavoitteena vahvistaa ja tuoda näkyväksi espoolaista lastenkulttuuria sekä tehdä teatteria tunnetuksi kaupunkilaisille.

Espoon päivään Glims & Gloms tuotti ohjelmaa yhdessä EMMA – Espoon modernin taiteen museon kanssa. Museossa nähtiin päivän aikana kaksi kertaa lyhyt esitys syykuun ensi-iltateoksesta *Aikojen lopun kvartetto*.

Suurin osa Tanssiteatteri Glims & Glomsilla ensi-illoista ovat perinteisesti olleet syksyllä Espoon kulttuurikeskuksen Louhisalissa. Näin oli myös vuonna 2013. Syys- ja lokakuussa nähtiin Louhisalissa Tuomo Railon uusi koreografia *Aikojen lopun kvartetto*.

Lisäksi joulun välipäivinä *Viktor, hänen kukkonsa Max ja soittorAsian arvoitus* nähtiin vielä kolme kertaa

Louhisalissa. Joulun esitykset toteutettiin nyt toisen kerran. Tarkoituksena on ollut tarjota espoolaisille perheille kulttuuritarjontaa joulun ja uuden vuoden aikaan.

Marraskuussa Glims & Gloms osallistui yhdessä Totem –teatterin ja Unga Teaternin kanssa espoolaisille lapsiperheille suunnatuille Muksumessuille. Tilaisuuden järjesti Mannerheimin lastensuojeluliiton Espoon osasto. Muksumessuilla vieraili myös Simo Heiskanen *Viktor, hänen kukkonsa Max ja soittorasian arvoitus* –teoksen Hermolov –hahmona.

Tuomo Railo puolestaan osallistui marraskuussa Espoon tasa-arvotoimikunnan Sellon kirjastossa järjestämään ”Miehen mallia taiteesta” –paneelikeskusteluun. Paneelikeskustelu oli osa valtakunnallista, yhdeksättä kertaa järjestettyä Miesten Viikkoa.

Syksyllä käynnistyi myös Espoon tanssiopiston ’Uskalatko tanssia?’ –poikatanssioprosjektin, jossa Tuomo Railo on mukana koreografina ja opettajana. Projektin tavoitteena on tuoda taidetanssia tutuksi espoolaisille lapsille, nuorille ja erityisesti pojille, sekä saada positiivisia asennemuutoksia aikaan tanssia kohtaan sillä tanssi ja taidetanssi ovat edelleen marginaalilaji poikien keskuudessa.

Keväällä 2014 projekti vierailee alakouluissa ja siihen kuuluu oppilaille järjestettäviä työpajoja. Alakouluvierailujen aikana Espoon Tanssiopiston poikaoppilaat esiintyvät koululaisille. He pääsevät näyttämään omaa osaamistaan ja ilmaisemaan itseään tanssin avulla. Rohkaistuessaan tanssimaan yleisölle, he ovat esimerkkeinä muille pojille siitä, että jokainen voi tanssia.

Muu yhteistyö

Espoon kaupungin, Jokilaaksojen Tanssitaiteen tuki ry:n ja Pohjanmaan tanssin aluekeskuksen lisäksi Glims & Gloms teki yhteistyötä myös Liikkeellä Marraskuussa -festivaalin ja Suomen Kansallisoopperan kanssa tuottamalla Espoon kulttuurikeskuksen ”Espoon kulttuurikeskuksen tanssisyksy”-esitteen. Yhteismarkkinoinnin tavoitteena oli tuoda esiin syksyn 2013 Espoon kulttuurikeskuksen monipuolista tanssitarjontaa.

Glims & Gloms osallistui omalla osastollaan Tanssin talo ry:n järjestämään HOP Helsinki –tapahtumaan. Kaapelitehtaan Merikaapelihallissa 8.11. järjestetty tanssin suurpäivässä vieraili yli 1700 kävijää.

Syksyllä Glims & Glom teki yritys yhteistyötä tamperelaisen markkinointiviestinnän yrityksen, Roihu Creativen kanssa. Yhteistyö toteutettiin palveluiden vaihtona: Nom de Plume kabaree nähtiin Roihu Creativen 10-vuotisjuhlassa 6. syyskuuta ja Roihun Art Director **Salli Kunnari** suunnitteli Nom de Plumen julisteiden, esitteiden ja ensi-iltakutsun graafisen ilmeen.

Opetus- ja yleisötyö

Vuonna 2013 Glims & Glomsin kahdeksan yleisötyötilaisuutta tavoitti yhteensä 1120 lasta ja nuorta. Yleisötyöhön kuului niin teoskeskusteluja kuin liiketyöpajojakin, joissa oppilaat pääsivät kokeilemaan näkemänsä esityksen liikemateriaalia ja keskustelemaan esiintyjien kanssa tanssitaiteesta ja tanssitaiteilijan työstä sekä koulutuksesta.

Glims & Gloms toteutti neljättä kertaa Humanistisen ammattikorkeakoulun Kauniaisten kampuksen kulttuurituottajaopiskelijoille suunnatun opintojakson. Helmikuussa toteutettu kahdentoista tunnin nykytanssijakso oli osa opiskelijoiden Kulttuurin tuntemus -kursssia. Opetuksesta vastasivat tutkija **Tiina Suhonen**, Tuomo Railo, Simo Heiskanen ja tuottaja Riitta Aittokallio. Opetukseen osallistui yhteensä noin 30 opiskelijaa.

Opintojakso sisälsi kotimaisen nykytanssin historiaa ja nykypäivää niin taiteilijan kuin tuottajankin näkökulmasta. Opiskelijat katsoivat *Simon Siivoomo* -teoksen Kannusalissa, osallistuivat esityksen jälkeen teoskeskusteluun sekä taiteellisten johtajien liiketyöpajaan.

Tuomo Railo piti kaksi kansainvälistä ”tabu lastenkulttuurissa” työpajaa esittävän taiteen ammattilaisille Itävallassa ja Serbiassa. Tuomo Railo osallistui itse tabu-työpajaan vuonna 2012 Tanskassa ja vuonna 2013 hänet pyydettiin vetämään työpajaa.

Ensimmäinen työpaja oli kesäkuussa Schaxpir –festivaalilla Linzissä, Itävallassa. Festivaalin yhteydessä järjestettiin Assitej Internationalin maailmankongressi.

Toinen Tuomo Railon vetämä työpaja järjestettiin lokakuussa Belgradissa, Serbiassa. Viiden päivän mittainen työpaja järjestettiin Serbian Assitej:n toimiloissa, jotka ovat Serbian suurimman kokoperheen ohjelmistoa tuottavan Teatteri Bosko Buhan yhteydessä. Työpajaan osallistui myös Simo Heiskanen.

Kansainvälinen toiminta

Tanssiteatteri Glims & Glomsin vuoden 2013 kansainvälinen toiminta keskittyi ammattilaisille suunnattuun opetustoimintaan, tuottajan työvaihtoon ja verkostoitumiseen erilaisissa myynti- ja seminaaritahtumissa. Esitysvierailuja oli yksi.

Tuomo Railon vuonna 2008 ensi-iltansa saanut *Suuperhe* (engl. Extended Family) esittäytyi tammikuussa International Performing Arts for Young Audiences (IPAY) –seminaarissa Philadelphiassa. *Suuperhe* oli mukana Spotlight-ohjelmistossa, jossa siitä nähtiin 15 minuutin esittely. Tuomo Railon ja Simo Heiskanen lisäksi mukana olivat **Sakari Saikkonen, Kaisa Niemi ja Jonna Aaltonen**. Spotlight-esiintymisen lisäksi Glims & Glomilla oli IPAY:ssä oma messuosasto.

IPAY amerikkalainen, esittävän taiteen merkittävin vuosittainen messu- ja esitystapahtuma, joka keskittyy ainoastaan koko perheelle suunnattuihin teoksiin. Esitysten ja messujen lisäksi tapahtumassa järjestetään erilaisia ammattilaisseminaareja ja –työpajoja. IPAY järjestettiin 4.-7.1.

Philadelphiasta taiteelliset johtajat ja tuottaja matkustivat New Yorkiin osallistukseen vuosittaiseen APAP –konferenssiin (Global Performing Arts Marketplace and Conference). Konferenssi järjestettiin 11.-15.1. APAP on Pohjois-Amerikan suurin esittävän taiteen myyntitapahtuma.

Maaliskuussa Glims & Glomsin tuottaja kutsuttiin Göteborgiin Satellit –festivaalin yhteydessä järjestettyyn Nordisk nätverksträff –tapaamiseen. Satellit –festivaali on joka toinen vuosi järjestettävä tanssifestivaali, joka keskittyy ainoastaan koko perheelle suunnattuihin tanssiteoksiin.

Huhtikuussa Tuomo Railo osallistui Dublinissa järjestettyyn IETM:n kevät tapaamiseen. IETM (International Network for Performing Arts) ei ole myyntitapahtuma, vaan kohtaamispaikka, jonka tarkoituksena on edesauttaa tutustumista ja verkostoitumista kansainvälisten esittävien taiteiden toimijoihin.

Glims & Glomsin tuottaja Riitta Aittokallio valittiin keväällä 2012 Taivex2 –vientivalmennus-ohjelmaan. TAIVEX² on vuosina 2012-2013 toteutettava teatterin, tanssin ja sirkuksen ammattilaisten työvaihto-ohjelma. Aittokallio toteutti elokuussa kolmen viikon työvaihdon Los Angelesissa, Grand Performances –kulttuuritalossa. Hänen oppimistavoitteenaan oli tutustua amerikkalaisen kulttuurin sponsorointiin ja varainkeruuseen.

Riitta Aittokallio kutsuttiin joulukuussa Oslolla järjestettävän Showbox-festivaalin yhteydessä pidettyyn seminaariin, jonka aiheena oli laatu: kuinka laatu nähdään eri pohjoismaissa osana lastenkulttuuria ja onko laadulla kulttuurisia eroja. Seminaarin järjesti NOBA (Nordic-Baltic dance network for young audiences), jonka ohjausryhmään tuottaja pyydettiin mukaan.

NOBA on vuonna 2011 perustettu asiantuntijaverkosto, joka kerää yhteen Pohjoismaissa ja Baltiassa koko perheen tanssiteoksia valmistavia ja tuottavia taiteilijoita, organisaatioita, festivaaleja ja tuottajia. NOBA:n tavoitteena on jakaa tietoa ja osaamista sekä lisätä koko perheelle suunnattujen tanssiteosten kansainvälistä liikkuvuutta ja samalla kasvattaa lastenkulttuurin arvostusta.

3 TALTIOINNIT

Vuoden ensi-iltaesityksestä tehtiin markkinointia varten juliste, esite ja käsiohjelma. Graafisesta suunnittelusta ja toteutuksesta vastasi tuottaja Riitta Aittokallio. Teoksen esityskuvat otti kuvaaja Ilpo Vainionpää. Esitys myös videoitiin.

Teoksen videomateriaalien editoinnista vastasi Simo Heiskanen. Teatteri julkaisi videotrailereita YouTubea, Vimeossa ja teatterin kotisivuilla.

IPAY:n ja APAPin konferensseja varten Glims & Gloms tuotti englanninkielisen kiertueohjelmistoesitteen. Esitteen suunnitteli ja taittoi Tuomo Railo.

4 INVESTOINNIT

Teatterin tiukan taloustilanteen vuoksi teatteri ei pystynyt investoimaan suunnitelmien mukaisesti kiertuekalustoon.

Suurimmat investoinnit olivat uudet tietokoneet taiteelliselle johtajalle ja tuottajalle.



Nom de Plumen ensimmäinen versio sai ensi-iltansa kesällä. Oikea yläkuva: Simo Heiskanen kutsui Roihu Creative Oy:n toimitusjohtajan Anna-Maija Flinkkilän yllätystangoon Tampellan Juhlatalossa (kuva: Eetu Keränen). *Simon Siivoomo* (2006) juhli 100 esitystään Pietarsaareissa marraskuussa (kuva: Tuomo Railo). *Viktor, hänen kukkonsa Max ja soittorasian arvoitus* (2012) nähtiin Espoossa, Hämeenlinnassa ja Ylivieskassa (kuvat: Ilpo Vainionpää)



Extended Family (*Suurperhe*, 2006) -teoksesta nähtiin lyhyt esittely tammikuussa Philadelphiassa IPAY:n konferenssissa. Suurperheen hahmot ovat tuttuja kuvataiteilija Outi Heiskasen teoksista. Syyskuussa sai ensi-iltansa Tuomo Railon ryhmäteos *Aikojen lopun kvartetto*, jonka musiikkina soi Olivier Messiaenin samanniminen kvartetto. Tuomo Railon teos on kunnianosoitus taiteilijoille, jotka jatkavat työtään vaikeissakin olosuhteissa (kuvat: Ilpo Vainionpää).

5 TEATTERIN TALOUS

Toiminnan tuotto ja rahoitus

Glims & Glomsin oman toiminnan tuotto oli vuonna 2013 yhteensä 29 662,28 €. Tuotto koostui lipunmyynistä, esityspalkkioista, opetustoiminnasta saaduista tuloista sekä varastotilan vuokratuotoista. Oman toiminnan tuotto oli 10% teatterin kokonaistuloista.

Teatteri haki Espoon kaupungin toiminta-avustusta vuoden 2013 toimintaan 150 000 euroa, mutta kulttuurilautakunta myönsi avustusta 78 000 euroa. Kaupungin avustus oli 27% kokonaistuloista.

Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi Glims & Glom-sille kuusi laskennallista henkilötyövuotta, joka oli arvonlisäverolla korotettuna 129 488 €. Harkinnanvaraista avustusta lastenteatterin kiertuekuluihin OKM myönsi 47 000 €.

Vuonna 2013 Glims & Gloms ei saanut yksityisten säätiöiden apurahoja.

Valtion teatteri- ja orkesterilain piiriin pääseminen merkitsi teatterin kokonaistulojen kasvua edellisestä vuodesta 12,63%.

Tulot muodostuivat seuraavasti:

VALTIONOSUUS	129 488,00 €
TOIMINNAN TUOTTO	29 662,28 €
ESPOON TOIMINTA-AVUSTUS	78 000,00 €
VALTION HARKINNANVARAINEN AVUSTUS	47 000,00 €

yhteensä 284 150,28 €



Glims & Glomsin tuloista 63% koostui valtion avustuksista, 27% Espoon toiminta-avustuksesta ja loput oman toiminnan tuloista.

Toiminnan kulut

Teatterin henkilöstökulut olivat edellisvuosien tapaan suurin yksittäinen kuluerä (70%). Vakituisten henkilökunnan palkkakuluja nosti vuodesta 2009 lähtien osa-aikaisena tuottajana toimineen Riitta Aittokallion työsuhteen muuttaminen kokoaikaiseksi.

Vuonna 2013 Glims & Glomilla oli aiempiin vuosiin nähden suuret matka- ja majoituskulut. Tämä johtui tammikuussa tehdystä esitysmatkasta Philadelphiaan sekä kasvaneesta kotimaan kiertue-toiminnasta.

ATK-kuluja nosti tuottajan ja taiteellisen johtajan rikkoutuneiden tietokoneiden tilalle ostetut uudet koneet sekä vanhojen koneiden korjauskulut.

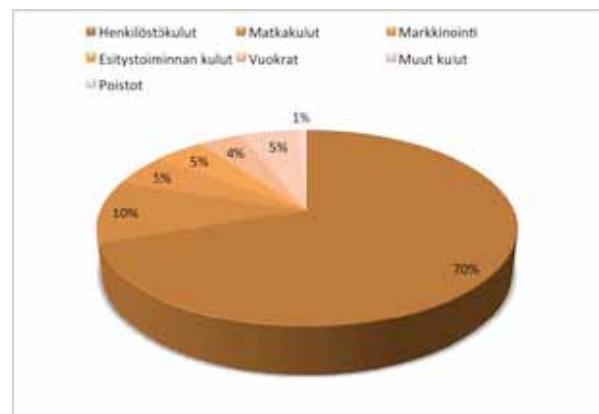
Glims & Gloms joutui kesken vuoden vuokraamaan uuden varastotilan. Kohonneita varastovuokratuloja pienensi tilan osittainen alivuokraaminen Totem-teatterille.

Käyttöomaisuuden poistot tehtiin 25% menojäämä-poistoina.

Kulut jakaantuivat seuraavasti:

HENKILÖSTÖKULUT	-200 660,22 €
MATKAKULUT	-29 668,62 €
MARKKINOINTI	-15 527,26 €
ESITYSTOIMINNAN KULUT	-12 978,10 €
VUOKRAT	-11 578,90 €
MUUT KULUT	-15 228,57 €
POISTOT	-2 469,74 €

yhteensä -288 111,41 €



Vuoden 2013 menot jakaantuivat henkilöstökulujen jälkeen tasaisesti ollen yhteensä 30% kuluista.

Tilinpäätös

Glims & Glomsin tilikauden tulos oli 4 052,98 euroa alijäämäinen. Teatterin oma pääoma on 4 719,61 euroa negatiivinen.

Glims & Glomsin maksuvalmius heikkeni joulukuussa ja teatteri joutui siirtämään vakituisen henkilökunnan palkkojen maksua tammikuun 2013 alkuun. Näin teatteri vältti lyhytaikaisen lainan ottamisen maksuvajeen kattamiseksi.

Maksuvalmiutta heikensi myös Glims & Glomsin alkuvuodesta ulkomaan matkakuluja varten otettu luottokortti. Luottokortin myöntämisen ehtona oli 5 000 euron takaustalletus. Takausta on mahdollista anoa takaisin vuonna 2014.

Vuoden 2013 alijäämäinen tulos ja negatiivinen pääoma tarkoittavat teatterin toiminnan kulujen kriittistä tarkastusta ja leikkausta. Myös tuloja, ja etenkin oman toiminnan tuottoa on pyrittävä kasvattamaan.

6 TEATTERIN TOIMINTAOLOSUHTEET

Glims & Glomsin toimintaolosuhteet muuttuivat vuonna 2013, kun teatteri hyväksyttiin mukaan valtion teatteri- ja orkesterilain (VOS) piiriin. Tämä tarkoittaa teatterin toiminnassa paikallisuuden lisäksi entistä valtakunnallisempaa kiertuetoimintaa OKM:n myöntämällä harkinnanavaruksella. Valtakunnallisuus näkyi myös mm. lisääntyneenä yhteistyönä tanssin aluekeskusverkoston kanssa.

Teatterin toiminta on kehittynyt vuosi vuodelta, mutta strategian mukaista kehittymistä hidastivat vuonna 2013 kuitenkin mm.:

- Espoossa käytössä olevat esitystilat vähenivät, kun Espoon keskuksen Kannusillan teatteri suljettiin remontin takia. Remontin on tarkoitus valmistua syksyllä 2014.

Teatterin talouteen vaikuttaneet tekijät

Teatterin tiukkaan taloudelliseen tilanteeseen vaikuttivat sekä tuotannolliset että esitystoiminnan ulkopuoliset tekijät:

- Vuoden 2012 alijäämäinen tulos rasitti vuoden 2013 toimintaa.
- Teatterilla on aiempina vuosina ollut käytössä edullista varastotilaa, mutta vuokrasopimuksen irtisanomisen vuoksi G&G joutui vuokraamaan varastotilan markkinahintaan kesken vuoden ja tähän ei budjetoinnissa pystytty ennalta varautumaan.
- Glims & Gloms kutsuttiin IPAY:n Spotlight-ohjelmistoon ja tämä merkitsi omakustanteista esiintymismatkaa Philadelphiaan. Kutsuun vastattiin myöntävästi, koska se antoi mahdollisuuden esittää teatterin koko perheen teoksen lähes 200:lle amerikkalaiselle festivaali- ja kulttuuritalon tuotannoista vastaaville.
- *Simon Siivoomon* pääkaupunkiseudun ulkopuolelle suunnattu kiertue toteutettiin tappiollisena.
- Espoon kaupungin tuen määrä ei ole noussut vuoden 2009 jälkeen samassa suhteessa valtion avustuksen kanssa.
- Tuottajan työsuhteen muuttaminen kokopäiväiseksi sekä muiden henkilöstökulujen yleinen kasvu.
- Oman esitys- ja harjoitustilan puute.
- Hallintohenkilökunnan vähäisyys hidastaa tehdyn strategian toteuttamista.
- Teatterilla ei ole kiinnitettyjä tanssijoita. Teatteri joutuu suunnittelussaan ottamaan huomioon taiteellisen henkilökunnan muut ammatilliset sitoumukset, eikä pysty näin vastaamaan lyhyellä varoitusajalla tulleisiin esiintymispyyntöihin.
- Kotimaisen kiertueverkoston kehittymättömyys.
- Valtion ja Espoon kaupungin tuki ryhmien kansainväliseen kiertuetoimintaan on lähes olematon, mikä rajoittaa esiintymiskutsujen vastaanottamista ja näin olennaisesti hidastaa esitys- ja katsojamäärien kasvua.

7 TEATTERI TYÖLLISTÄJÄNÄ

Glims & Gloms työllisti vuonna 2013 yhteensä 23 eri alojen ammattilaista.

Vakituisessa työsuhteessa olivat taiteelliset johtajat Simo Heiskanen ja Tuomo Railo sekä tuottaja Riitta Aittokallio. Muu henkilökunta työskenteli teatterissa määräaikaisin sopimuksin, joista pisin oli viiden kuukauden mittainen tuotantoassistentin osa-aikainen työsopimus.

Teatteri noudatti teatterialan työehtosopimusta.

Teatteri osti palveluita neljältä henkilöltä heidän yritystensä kautta.

Kaikki teatterissa työskennelleet on lueteltu tämän vuosikertomuksen sivulla 13. Samalla sivulla on mainittu Glims & Gloms tanssiteatterin kannatusyhdistys ry:n luottamushenkilöt.

8 TEATTERIN HALLINTO

Glims & Gloms tanssiteatterin kannatusyhdistys ry on aatteellinen yhdistys, joka on perustettu 1994 nimellä Hemmojen kannatusyhdistys ry. Yhdistys muutti nimensä vuonna 1999 vaihtaessaan samalla kotipaikkansa Helsingistä Espooseen.

Yhdistyksen sääntöjen mukaisesti teatterin tarkoituksena on edistää ja kehittää tanssiteatteri-toimintaa, sekä toimia tanssitaiteen koulutus- ja tiedotusfoorumina.

Tarkoituksensa toteuttamiseksi yhdistys ylläpitää Glims & Gloms -nimistä tanssiteatteria ja tuottaa tanssiesityksiä laajalle yleisöpohjalle: lapsille, nuorille ja aikuisille. Toiminnallaan yhdistys pyrkii lieventämään tanssitaideita kohtaan tunnettuja ennakkoluuloja ja välittämään tietoa suomalaisesta nykytanssista.

Yhdistyksen ylin päättävä elin on yhdistyksen vuosikokous, joka käsittelee sääntömääräiset asiat ja valitsee yhdistyksen hallituksen.

G&G:n hallitus oli vuonna 2013 kolmihenkinen: hallituksen puheenjohtajana toimi Tuomo Railo, varapuheenjohtajana Simo Heiskanen ja sihteerinä Laura Jännes. Yhdistyksen vuosikokous pidettiin 28.4.2013

9 TEATTERIN JÄSENYYYDET

Teatteri liittyi Tanssin talo ry:n jäseneksi kesällä 2010. Tanssin talo ry:n tarkoituksena on edistää ja tukea tanssitaiteen harrastustoimintaa, tanssitaiteen toimitilojen kehittämistä, tanssin esitys- ja harjoitustilojen lisäämistä sekä tanssille soveltuvan tilakokonaisuuden saamista Suomeen.

G&G on aktiivisesti mukana yhdistyksen toiminnassa Tuomo Railon toimiessa Tanssin talo ry:n hallituksen jäsenenä.

Teatteri on edelleen myös Suomen Assitej ry:n jäsen. Assitej on kansainvälinen lasten- ja nuortenteatteri-järjestö, jolla on jäseniä noin 80 maassa eri puolilla maailmaa. Assitej muistuttaa lasten ja nuorten oikeudesta turvalliseen kasvuun ja kulttuuriin.

Glims & Gloms liittyi vuonna 2013 Suomen Teatteri ry:n jäseneksi. Suomen Teatterit ry (STEFI) on suomalaisten ammattiteattereiden edunvalvonta- ja työnantajajärjestö, joka työskentelee jäsentattereiden toimintaedellytysten turvaamiseksi ja hyvän teatterin tekemisen mahdollistamiseksi Suomessa.

Riitta Aittokallio kuuluu STEFIN tanssiteatterineuvottelukuntaan.

Tuomo Railo toimi Espoon Tanssiopiston johtokunnan puheenjohtajana. Railo on myös valtion sirkus- ja tanssitaide-toimikunnan 2013-2014 jäsen.

10 TEATTERI JA MEDIA

Tanssiteatteri Glims & Gloms näkyi jälleen kotimaisessa mediassa. Aikojen lopun kvartetto-teoksesta julkaistiin arvostelu Helsingin Sanomissa sekä Teatteri&Tanssi-lehdessä. Liikekieli.comissa julkaistiin kaksi arviota syksyn ensi-illasta osana Writing Movement -kriittikityöpajaa.

Kaikki lehtiartikkelit on arkistoitu teatterin arkistoon. Arvostelut löytyvät myös teatterin nettisivuilta.

11 TEATTERIN HENKILÖKUNTA JA LUOTTAMUSHENKILÖT

TAITEELLINEN JOHTO

SIMO HEISKANEN, taiteellinen johtaja, koreografi,
tanssija

TUOMO RAILO, taiteellinen johtaja, koreografi,
tanssija

TANSSIJAT

JONNA AALTONEN

MIKKO HEINO

JYRKI KASPER

ILONA KENOVA

JOUNI MAJANIEMI

JUAN JOSÉ TORRES MARTINÉZ

KAISA NIEMI

SAKARI SAIKKONEN

GUILLERMO SARDUY

KATRI SOINI

MUU TAITEELLINEN HENKILÖKUNTA

TUOMAS KESÄLÄ / TEMPO OY, muusikko

MARI KÄTKÄ / TEMPO OY, muusikko, laulunopettaja,
sovittaja

METTI NORDIN, lavastaja ja pukusuunnittelija

PASI PEHKONEN, valosuunnittelija

ILPO VAINIONPÄÄ / STUDIO AVANTECA OY, valokuvaaja

TEKNINEN HENKILÖKUNTA

ANNE AARIO, ompelija

GIORGIO CONVERTITO, videokuvaaja

RIIKKA THERESA INNANEN, videokuvaaja

SIIRI NORDIN, lavasterakentaja

JOSE M. SÁNCHEZ / KINETIC PIXEL, videokuvaaja

OTTO VANHANEN, ääniteknikko

TUOTANTOHENKILÖKUNTA

RIITTA AITTOKALLIO, tuottaja

NELLI REINIKAINEN, tuotantoassistentti

MUU HENKILÖKUNTA

TUIJA TUOMINEN, kääntäjä

TIINA SUHONEN, vieraileva luennoitsija

MINNA KORPIMIES / URBAN ESSENCE, toimittaja

YHDISTYKSEN LUOTTAMUSHENKILÖT

TUOMO RAILO, hallituksen puheenjohtaja

SIMO HEISKANEN, hallituksen varapuheenjohtaja

LAURA JÄNNES, yhdistyksen sihteeri

KIRJANPITO

MEROKAS KY

TILINTARKASTAJA

Pasi Puranen, KHT