

GLIMS & GLOMS / SIMO HEISKANEN



'Simo Heiskanen teos onnistuu yhdistämään klassisen teatterityylin mykkäelokuvaan, miimikoihin ja slapstickiin täydellisesti.'

- Jussi Tossavainen, HS

JAM Herra Hillon hämmennys

Koreografia ja musiikki
Esiintyjät
Visuaalinen suunnittelu
Valosuunnittelu

Simo Heiskanen
Jonna Aaltonen, Mikko Makkonen, Eero Vesterinen ja Simo Heiskanen
Karoliina Koiso-Kanttila
Ville Virtanen

Kesto ja ikäsuositus

Esityksen kesto on 55 minuuttia ja ikäsuositus 4 vuodesta ylöspäin.

Video ja valokuvat

JAM trailer

<https://vimeo.com/220790637>

JAM esitystaltioinnin vimeo-linkki

<https://vimeo.com/222619764/378fb627b7>

Valokuvia

<http://www.glimsgloms.com/kuvat.html>

Teoskuvaus

Herra Jam Hillon mukana kulkee hänen koko omaisuutensa. Rahattomana, kotinsa menettäneenä hän viettää kiertolaisen elämää ja vaeltaa ympäriinsä laukkujaan raahaten. Kantamusten sisältä löytyy kaikki tarpeellinen, mutta myös antiikkia, jonka arvon vain herra Hillo ymmärtää. Entisen rihkamakauppiaan kalliimmat aarteet - Esmeralda, Vilivili ja Urho heräävät henkiin Hillon kauhuksi ja lasten iloksi.

Romanttisen kaihomielinen ja hykerryttävän absurdi JAM kuljettaa katsojaa haaveellisesta visuaalisuudesta ilmeikkääseen mimiikkaan ja sähkökkään toimintaan. Tarinankerronta ottaa lapset ja muut klovnen hurmaamat kämmenelleen yllättävien tapahtumien pyörteisiin. Herra Hillon hämmennys on samaistuttava kokemus maailmasta niin lapselle kuin aikuisellekin.

Teknisen henkilökunta tarve

- Kaksi valoteknikkoa
- Ääniteknikko joka on läsnä myös esityksessä.
- Näyttämöhenkilökuntaa / rakennusvaiheen apukäsiä 2-3 henkeä

G&G:n valoteknikko ajaa esityksen valot.

Näyttämö

- Minimi esitysala 10m x 10m, näyttämön koko ala: 12m x 12m
- Mustat sivukatteet
- Musta tanssimatto
- Harmaa projisointiscreen tai musta takaverho
- Ripustusmahdollisuus
- 1-3 kulissipainoa

Esityksen aikana näyttämölle ripustetaan narujen varaan kevyt, kankainen lavaste, joka jää roikku-
maan esityksen loppuun saakka. G&G tuo mukanaan ripustukseen tarvittavat narut, rissat ja haat.



Tarvittava valokalusto

- 1 pcs 5 KW fresnell 3 pcs 2 KW fresnell
- 3 pcs 1 KW fresnell
- 8 pcs par 64 CP 62
- 6 pcs etc sours4 zoom 25-50°
- 8 pcs etc spurs4 19°
- 20 pcs etc junior zoom
- 1 pcs mirror ball 50 cm moottoroitu
- 8 pcs robe dlf wash
- 8 pcs robe dl7f spot
- 4 pcs vl 1100ts
- 10 pcs sgm ribalta rgb
- 1 pcs MA2 for controlling
- 1 pcs MDG Hazeria käytetään harjoituksen ja esityksen aikana tasaisen savuverhon aikaansaamiseksi.

Jos mahdollista, palohäyttimien tulee olla poiskytkettynä esityksen aikana ja tästä tulee ilmoittaa palo-
viranomaiselle. Myös ilmastointi tulee olla poiskytkettynä, tai jos ilmastointi on toiminnassa, tehon
tulee olla alhainen, jotta näyttämösavu pysyy näyttämöllä. Käytämme mielellämme näyttämösavua,
jos nämä ennakkotoimenpiteet ovat mahdollisia.

Erikoisvalokalusto

Glims & Gloms tuo mukanaan 1 pcs Astra led AX1. Tätä varten tarvitaan 1 dmx output näyttämön etuosassa. Ohessa stage plot.

Tarvittava äänikalusto

- Pro tason PA-järjestelmä, stereo, full-range, joka kattaa koko katsomon.
- 2 langatonta järjestelmää: 1 headset ja 1 handheld telineessä (tämä voi olla myös langallinen).
- Pro tason monitorointi näyttämön sivukulisseissa koko näyttämöalalle.
- Pro tason äänimikseri, jossa efektejä laululle ja puheelle tai erillisiä efektilaitteita.

Ääni ajetaan Qlabilla joko tilaajan tai Glims & Glomsin kalustolla - tietokone ja äänikortti. Musiikki on tallenne.

Rakennusaika

Yhteensä 8 tuntia - lavasteiden pystytys, äänentoiston ja valojen rakennus 4 tuntia, soundcheck, valojen ohjelmointi ja näyttämöharjoitus 4 tuntia.

Rakennuksen aikataulu, jos ensimmäinen esitys on illalla klo 19

Klo 9	Esitystilän saapuminen, kaluston, rekvisiitan ja pukujen purku. Erityisesti tässä vaiheessa tilaajalta toivotaan paikalle kahta valoteknikkoa, ääniteknikkoa ja kahta näyttämöhenkilöä.
Klo 9-13	Valorakennus, ripustus ja suuntaus
Klo 11-13	Äänen rakennus ja testaus
Klo 13-14	Lounastauko
Klo 14-15	Valojen ohjelmointi ja soundcheck
Klo 15-17	Harjoitus ja läpimeno
Klo 17-18	Korjaukset
Klo 18	Näyttämö valmis
Klo 19	Esitys

Pukuhuoneet

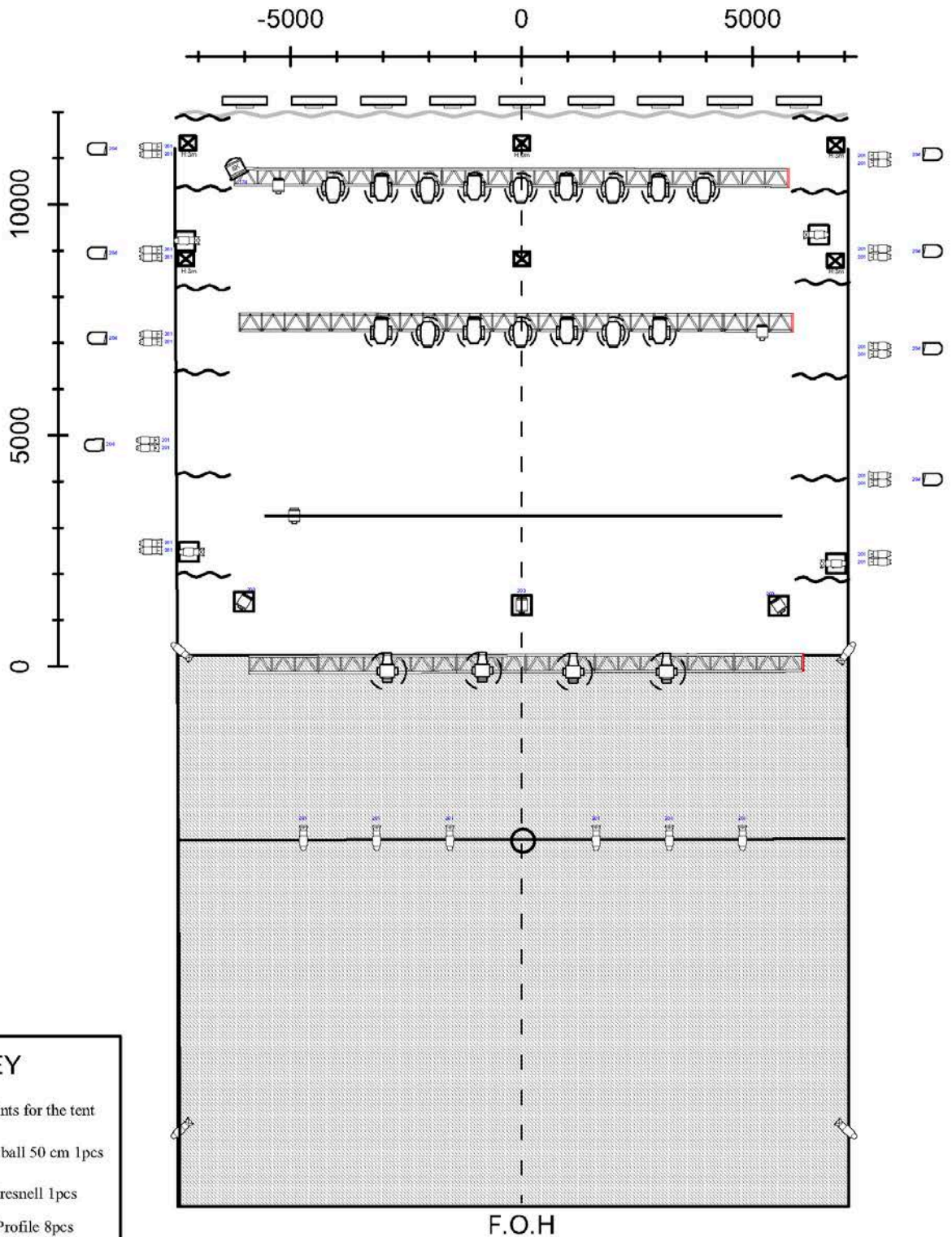
Tarvitaan kaksi hyvin valaistua ja mielellään suurin peilein varustettua pukuhuonetta.

Yhteydenotot:















Simo Heiskanen
simo.heiskanen@glimsgloms.com
+358405701129
glimsgloms.com

Valosuunnittelua koskevat yhteydenotot:

Ville Virtanen
tvv@me.com
+358 41 5461256



KEY

-  Rig points for the tent
-  Mirror ball 50 cm 1pcs
-  5KW Fresnell 1pcs
-  DL7S Profile 8pcs
-  DLF Wash 8pcs
-  VL 1100TS 4psc
-  Ribalta RGB 10pcs
-  Fresnel 1KW 3pcs
-  Fresnel 2KW 3pcs
-  Etc source 4 zoom 6pcs
-  Etc source 4 19 ° 8pcs
-  ETC junior zoom 20pcs
-  Par 64 cp62 8pcs
-  floor stand 7pcs

Side lights

-  H:4,5m
-  H:1,5m
-  H:30cm

KULTTUURI

Tanssiteatteriarvostelu

arvio

Herra Hillo onnistuu hämmentämään

TANSSITEATTERI

JAM – Herra Hillon hämmennys. Koreografia ja musiikki Simo Heiskanen, visualisointi Karoliina Koiso-Kanttila, valosuunnittelu Ville Virtanen, tuotanto Tanssiteatteri Glims & Gloms. Espoon kulttuurikeskuksen Louhisali.



Simo Heiskanen

AJATELIN sanoa, että Glims & Gloms -tanssiteatterin *Herra Hillon hämmennys* ei ole lastenteatteria. Korjaan mielipiteeni. Se nimenomaan on, ja erityisesti teinien nähtäväksi tarkoitettua sekä heidän kasvattajiensa.

Espoolla on taiteilijajärjestö, jota kaupunki ei ole ehkä edes ansainnut. Simo Heiskanen ja Tuomo Railo tuulettelevat käsityksiä joka saralla: tanssijoina, lastenteatterintekijöinä, Railo paitsi fyysisen voimakkaana näyttelijänä myös lahjakkaana kuvataiteilijana.

Heiskanen uuteen *JAM – Herra Hillon hämmennyksen* esitykseen ajattelin tulevani perinteiseen suomalaiseen hilipatihippaiseen lastentanssiteatteriesitykseen mutta se osoittautui kaikeksi muuksi. Commedia dell'arten perinteistä ammentaan se esittelee arkkityyppiset roolit, mutta pistää ne iloisesti sekaisin. Aivan sama, kuka mitään esittää.

Heiskanen näyttää itse seremoniamestaria, joka esittelee hahmot, klassiseen klovnimaskiin tehtynä tietenkin. Aina valtakunnan narri on saanut kertoa totuuden pellen puvussa.

TEOS hämmentää ajatuksia ja sitä, miten ne voisivat olla toisin. Mikko Makkonen esittää viehättävää Esmeraldaa tekemättä siitä drag-irvikuvaa. Hulmuhelmassaan ja prinsessapuvussaan hän ei irvaile tyttöyttä.

Jonna Aaltonen ei myöskään Urhon roolissaan mene

ilmeisimmän kautta. Hän on oivaltanut, ettei mieheys tarkoita hörötystä ja haarojenkaivelua. Urho on nimestään huolimatta pieni ja muiden kanneltava ja viskeltävä ihminen. Sukupuolistereotyyppioita haistatellaan ilman katkeruuden häivää.

Eero Vesterisen luontaista liikkeen ja ilmaisun yhdistämistä olen rakastanut aina. Nyt hänelle on annettu tulkintani mukaan Arlecchinon rooli. Siinä voi sanoa aivan mitä hyvänsä ilman sukupuolittamista. Ja kyllä hän sanookin! Vesterisen liikkeessä ja kehon kielessä on jokainen pieni nyanssi, mitä voi kuvitella ilmaistavan. Voisin katsella hänen fyysistä läsnäoloaan loputtomiin.

HEISKANEN on itse tehnyt musiikin teokseensa. Renessanssihahmona hän onnistuu tekemään pastisseja mykkäelokuvien pianosäestyksistä ja ääniefekteistä laulu liikkeen vahvoihin balladeihin asti.

Herra Hillon hämmennyksen valittu klassisen teatterityylin yhdistäminen mykkäelokuviin, miimikoihin ja slapstickiin toimii täydellisesti. Teoksen nimi kertoo ja ei kerro siitä mitään. Hämmennystä tällä kuitenkin tehdään.

Jussi Tossavainen